



Undervisningsbeskrivelse

Termin	December 2024
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Allan Skovbjerg (ask)
Hold	s24hxx2eux-e

Forløbsoversigt (3)

Forløb 1	Oplysningstiden
Forløb 2	Taler i en terrortid
Forløb 3	Romantikken/ Romantisme

Forløb 1: Oplysningstiden

Forløb 1	Oplysningstiden
Indhold	Eleverne arbejder med Jeppe på Bjerget af Ludvig Holberg Derudover gennemgår vi afsnittet i PraxisOnline omkring Oplysningstiden. Eleverne skriver på baggrund af skuespillet og deres viden omkring Oplysningstiden en analyse, fortolkning og perspektivering af Jeppe på Bjerget.
Omfang	7 lektioner / 7 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestof: mangfoldige litterære genrer mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 2: Taler i en terrortid

Forløb 2	Taler i en terrortid
Indhold	Taler i en terrortid Litteratur Perspektiver i dansk Kap. 5 (side 112-141) plus tilhørende antologi (side 38-51) Eleverne arbejder med taler, herunder retorik, argumentation og appelformer. Eleverne arbejder med sproglige virkemidler og med fokus på danskfagets terminologi. Eleverne arbejder med udvalgte taler herunder George Bush "Address to the nation 11. september 2001" Noter: Hulelignelsen Klokken - HC Andersen Kierkegaards arketyper (herunder) Vi gennemgår arbejdsspørgsmålene til "Klokken"
Omfang	12 lektioner / 12 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formål-sbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 3: Romantikken/ Romantisme

Forløb 3	Romantikken/ Romantisme
Indhold	Forløb om perioden med mange kanonforfattere. Eleverne arbejder med de forskellige kanonforfattere. Filmen Druk bliver arbejdet med som værk, hvor der bliver draget parallel imellem Romantismen og Nutidens drukkultur. Herunder arbejder eleverne også med Kierkegaards eksistensbegreb. Tekster Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land NFS Grundtvig: Den Signede Dag HC Andersen: Klokken St St Blicher: Hosekræmmere- n Thomas Vinterberg: Druk PraxisOnline, kap 3.1.5
Omfang	16 lektioner / 16 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Væsentligste arbejdsformer	