



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2025
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Frederikke Hansen Levinsen (fhl)
Hold	s24hx2v

Forløbsoversigt (4)

Forløb 1	Det moderne gennembrud: Klassekamp og ligestilling
Forløb 2	Sorgens grundstof
Forløb 3	Argumentation og retorik
Forløb 4	DIO

Forløb 1: Det moderne gennembrud: Klassekamp og ligestilling

Forløb 1	Det moderne gennembrud: Klassekamp og ligestilling
----------	--

Indhold	Giver eleverne en indføring i en af de centrale perioder i litteraturhistorien fra 1870'erne frem til 1900-tallet. Forløbet giver samtidig kendskab til kanonforfatterne. Materialer: Det moderne gennembrud- #Metoo af Maja Bødtker-Hansen & Susan Mose. Gyldendal, 2019. Det moderne gennembrud: Ud med Gud fra Brug litteraturhistorien af Mimi Sørensen & Mads Rangvid. Dansklærerforeningens forlag, 2024. Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eux af Astrid Hellerup Madsen & Sanne Bjerre-Hyldgaard. Systime, 2020. Supplerende materiale: Herman Bang "Den sidste balkjole" Henrik Pontoppidan "Ane-Mette" Henrik Ibsen "Et dukkehjem" (uddrag) Amalie Skram "Det røde gardin" DR2: Skyld "Jeg ved sgu da godt, at jeg ikke er en mælk" I det regnestykke må jeg desværre meddele, at kvinden ikke bliver set som nogen gevinst, Eurowoman 2022: https://www.alt.dk/artikler/feministisk-oekonomi-emma-holten/1956461 (interview med Emma Holten). Emma Holten, Sønderborg Bibliotek 9/10-2024. Supplerende stof: Det naturalistiske drama + analyse Feminisme og DMG intro_DMG Sædelighedsfejden Amalie Skram_detrødegardin Det moderne gennembrud Fra husets tag Den naturalistiske skrivestil Henrik Ibsen_dukkehjemuddrag Pontoppidan_Anemette Retninger i det moderne gennembrud Noter: Læs vedhæftede PDF Se nedenstående Læs vedhæftede PDF Læsefokus: Prøv at gennemskue, hvilken handling der udspiller sig i digtet Læs "Ane-Mette". Læsefokus: Karakteriser Elsebeth (skriv 5 linjer om hendes person og udvikling). SKAL læses grundigt! Skimmelæs PDF om naturalistiske skrivestil + retninger inden for DMG Læs nedenstående. Læsefokus: Hvad ønsker de to søstre Antonie og Emma i livet? Hvad sker der med Antonies kærlighedsforhold? Hvad sker der med Emmas drøm? Læs "Det røde gardin" af Amalie Skram - stil tre undringsspørgsmål til teksten Læs PDF'en om naturalistiske drama + analyse. Der er en del læsning til i dag. Læs PDF om skriftlighed og formalia Læs artiklen med Emma Holten: https://www.alt.dk/artikler/feministisk-oekonomi-emma-holten/1956461
Omfang	18 lektioner / 18 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Tavleundervisning, klassediskussioner, gruppearbejde og individuelt arbejde

Forløb 2: Sorgens grundstof

Forløb 2	Sorgens grundstof
Indhold	Sorgen som tema i skønlitteraturen, populærkulturen og medier. Udover værklæsning vil eleverne lære om filmanalyse, novellegenren og skriftlighed herunder eksamensopgave og argumentationsanalyse. Materialer: - - Værklæsning: Aidt, Naja Marie "Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage" - Carls bog "Sorg", Gyldendal, 2017. - Film: Petersen, Frelle René (2022): "Resten af livet"; - Kronik: Ester Holte - Kofod (2017): "Sorg på din egen måde, men pas på, at du ikke gør det forkert", Information. - Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eux af Astrid Hellerup Madsen & Sanne Bjerre-Hyldgaard. Systime, 2020. Supplerende materialer: Podcast: Hugos vuggeviser. Genstart, DR.dk. 25/10-2024. Thomas Helmig "Sortedam", 2024. Supplerende stof: Sorgens grundstof_forløb sorge_kærlighed Begrebsoversigt Sorgen kan placeres på et hav En krop er i stykker Hjernen er fyldt med gift Tiden er et slør, der heler hjerter Arbejdsspørgsmål til Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage Kronik_ KRONIK Sorg på din egen måde, men pas på, at du ikke gør det forkert - Mediearkiv - Infomedia Noter: Læs "Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage" (MitCFU) Læs bogen færdig (hvis du ikke allerede har gjort det) Læs artiklen "Sorgen er et kæmpe fucking monster, der ødelægger alt-ting": https://www.information.dk/mofo/naja-marie-aidt-sorgen-kaempe-fucking-monster-oedelaegger-alt-ting Lyt til Genstarts afsnit "Hugos vuggeviser": https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2024/genstart-hugos-vuggeviser-11802450435 Besvar spørgsmålene fra sidst. Hvis du ikke var der, kan du finde spørgsmålene under lektionen fra sidste uge. Læs PDF + kronik Læs PDF'er Læs artikel: https://www.dr.dk/levnu/psykologi/kaerestesorg-laer-faserne-efter-et-break-kende Læs dokument.
Omfang	21 lektioner / 21 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Tavleundervisning, arbejde to og to, gruppefremlæggelser og elevoplæg.

Forløb 3: Argumentation og retorik

Forløb 3	Argumentation og retorik
Indhold	Supplerende stof: Skema_Aristoteles_fem_faser Taler og faglige oplæg Margrethe 2_førstetale Debat_ &#39;Hvorfor må vi springe over i køen_&#39;, spurgte en dreng retorik og argumentation H Noter: Besvar spørgsmålene Læs PDF. Læs fra forside "Retorik og argumentation" til og med "Appelformer - hvordan afsender taler til modtager" Læs om analyse, vurdering og diskussion og færdiggør spørgsmålene fra sidst i jeres grupper Læs eksempel på en god opgave Læs om de fem faser i PDF "taler og faglige oplæg"
Omfang	6 lektioner / 6 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 4: DIO

Forløb 4	DIO
Indhold	Supplerende stof: Tendenser i den nyeste litteratur Anthony Giddens Morten Pape - Planen Håndbog til dansk-Autofiktion Forløbsplan 2025(1) Guldager_Nørreport Forandringer i samfundet 1848 - 1914 Problemformulering og opgaveskrivning København Anne Kathrine Guldager Periodeinddeling Herman Bang Magasin du Nord Henrik Pontoppidan uddrag af De dødes rige Barndommens gade Kap København Anne Kathrine Guldager_1 DIO_F25 DIO-OPGAVEN_bogkopi Aarhundredet fra Asfaltens veje Problemformulering og opgaveformulering Noter: Læs dokument (periodeinddeling) Dokumentet er til brug i undervisningen. Læs novellen "Nørreport" I skal derudover finde rygdækning i artiklen til afleveringen til på søndag. Læs dokument og jeres tildelte tekst Læs baggrundsviden til jeres gruppe "klimakompendium" og vælg jeres vinder Læs Pontoppidan og se de to musikvideoer: Ulige numre, "København", 20-11. https://www.youtube.com/watch?v=vSaUWDOexXU Anne Linnet, "Barndommens gade", 1986. https://www.youtube.com/watch?v=bsjvnDcocJc Vælg en af problemformuleringerne. Dokumentet "Opgave om..." skal ikke åbnes. Lav arbejdsspørgsmålene fra tirsdag færdige. Start på din indledning, prøv at brainstorme lidt og skriv et par sætninger, så er du lidt i gang Læs også de to MEGET korte dokumenter omkring opbygning og indledning
Omfang	19 lektioner / 19 timer
Væsentligste arbejdsformer	