



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2025
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Kristian Skovlund Jensen (ksj)
Hold	a24hx2x

Forløbsoversigt (5)

Forløb 1	Dokumentarfilm (Værk: elevvalgte dokumentarfilm)
Forløb 2	Fra oplysningstiden til... (værk)
Forløb 3	...romantikken
Forløb 4	Sagtekster. Bl.a. om at analysere, vurdere og diskutere opinionstekster. Med SO - Dansk-idéhistorie
Forløb 5	Dinosaurens fjer af Sissel-Jo Gazan (værk)

Forløb 1: Dokumentarfilm (Værk: elevvalgte dokumentarfilm)

Forløb 1	Dokumentarfilm (Værk: elevvalgte dokumentarfilm)
----------	--

Indhold (1/2)	Forløbets indhold og fokus I forløbet arbejdes med filmanalytiske metoder og der tages udgangspunkt i nyere danske dokumentarfilm. Forløbet sigter desuden på at udvikle elevernes evne til selvstændigt at arbejde med større opgaver i lidt længere forløb Anvendt materiale "Dansk, eux teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog, læreplan 2017): 4.3 Mediegenrer (0,2) 4.3.1 Fiktion og fakta (1,3) 3.3.2 (Der er en fejl i e-bogen: Efter 4.3.1!) Faktakoder og fiktionskoder – en oversigt (0,9) 4.3.5 Tv-genrer - Tv-nyheder - Dokumentarprogrammer - Bølgemodellen - Dokumentariske fortælleformer (3,-8) 5.4.6 Analyse af levende billeder - Særligt ved analyse af film - Filmiske virkemidler - Pyramidemodellen - Plot-point-modellen/tre-akt-modellen - Berettermodellen - Teknik og virkemidler - Billedenhed Beskrivelse - Perspektiv - Kamerabevægelser - Klipping - Lyssætning - Farver - Lyd - Symboler - Fortælleforhold (9,4) "Er det fup eller fakta at tale om fakta og ?ktion?" fra "Den iscenesatte virkelighed" af Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, Systime 2004 (4) "Opgavegenrerne ved skriftlig eksamen i dansk 2022", lærerudarbejdet materiale (15) – Elev- og lærervalgt dokumentarfilm, der analyseres og vurderes (værk). De enkelte grupper har arbejdet med en dokumentarfilm. Det kunne dreje sig om fx: "Krigsfotografen", instrueret af Boris Benjamin Bertram, 2019 "Jægerkorpset: Den sidste kamp", DR 04.10.21 "7 years of Lukas Gr-aham", instrueret af René Johannsen, 2020 "Armadillo", instrueret af Janus Metz, 2010 "Med ret til at dræbe", instrueret af Morten Henriksen og Peter Øvig Knudsen, 2002 "Daniel Rye - Livet efter Syrien" instrueret af Abbi Moreno, 2020 (50) Supplerende stof: Diverse filmklip fra bl.a. DR (10) Film og fakta- og fiktionskoder i dokumentarfilm: https://www.youtube.com/watch?v=3_rZpvQyYgs (4) Ind i dansk &gt; Skriveh-julet &gt; Genretræk &gt; Dokumentarfilm &gt; Information &gt; https://indidansk.dk/dokumentar-genretraek (1) Ind i dansk &gt; Analyseh-julet &gt; Dokumentarfilm &gt; https://indidansk.dk/analysehjul/dokumenta-rfilm/ (1) Supplerende stof: 4 3
---------------	--

Indhold (2/2)	2 8 1 5 7 9 6 Noter: Velkommen - Og vi går i gang med et forløb om dokumentarfilm Læs det vedhæftede dokumentet "2. Den iscenesatte virkelighed - Om fak- ta og fiktion" (LÆS DE 4 SIDER): Er det fup eller fakta at tale om fak- ta og fiktion? Mere om fiktion Mere om fakta Den virkelige virkeligh- ed - metafor og metonym + Men, men, men... "Dansk, euk teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Chris- tian Andersen (ibog): 4.3 Mediegenrer 4.3.1 Fiktion og fakta 3.3.2 (Der er en fejl i e-bogen: Efter 431!) Faktakoder og fiktionskoder - en øv- ersigt 4.3.5 Tv-genrer - Tv-nyheder - Dokumentarprogrammer - Bølgemode- llen - Dokumentariske fortælleformer "Dansk, euk teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Chris- tian Andersen (ibog): 5.4.6 Analyse af levende billeder - Særligt ved analyse af film - Filmiske virkemidler - Pyramidemodellen - Plot-point- modellen/tre-akt-modellen - Berettermodellen - Teknik og virkemidler - Billedenhed Beskæring - Perspektiv - Kamerabevægelser - Klipning - Lyssætning - Farver - Lyd - Symboler - Fortælleforhold (9,4) Denne tek- st skal læses, hvis du ikke allerede har læst den: "Er det fup eller fakta at tale om fakta og fiktion?" fra "Den iscenesatte virkelighed" af Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, Systime 2004 (4)
Omfang	14 lektioner / 14 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og me- dier, herunder samspil med internationale strømninger Kernestof: billeder, film og øvrige multimodale tekster mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mi- ndst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde Gruppearbejde Klassearbejde

Forløb 2: Fra oplysningstiden til... (værk)

Forløb 2	Fra oplysningstiden til... (værk)
Indhold	Forløbets indhold og fokus Hvilken relevans har idéerne, der udvikledes i oplysningstiden, for nutiden? Hvordan hænger ansvar og viden sammen (belyst gennem Holbergs "Erasmus Montanus")? Gennem formuleringen af sådanne spørgsmål, bliver det også klart, at litteratur kan danne grundlag for videre refleksion. Anvendt materiale "Dansk, eux teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog): 3.1.4 Oplysningstiden (1700-tallet) - Ludvig Holberg (1684-1754) (4) "Erasmus Montanus" af Ludvig Holberg (værk) + "For og imod Te, Kaffe og Tobak". (Epistola XCI) (60) Supplerende stof: "Erasmus Montanus" af Ludvig Holberg (film) "1700-tallet Oplysningstiden" - Restudy: https://www.youtube.com/watch?v=76-ale5QouM&list=PLJ21BlqXLmRJj4B9-Mil6Ps8wCZTsBdlDRre&index=1 (4) "Holberg og oplysningstiden": http://www.youtube.com/watch?v=GfhZW__4Jx0 (2,5) "Holberg og oplysningstiden": https://www.youtube.com/watch?v=QuTNgYBQR7U&t=6s (2,5) Supplerende stof: Erasmus Montanus - Skuespil 1 2 5 4 3 Noter: "Dansk, eux teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog): 3.1.4 Oplysningstiden (1700-tallet) - Ludvig Holberg (1684-1754) (4) (DER ER TALE OM I-BOGEN FRA PRAXIS-ONLINE)
Omfang	6 lektioner / 6 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestof: mangfoldige litterære genrer danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker tekster med relevans for teknologisk dannelse litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde Klassearbejde

Forløb 3: ...romantikken

Forløb 3	...romantikken
----------	----------------

Indhold	Forløbets indhold og fokus Hvordan kan man forklare fremkomsten af romantikken? Hvilke idéer udvikledes i perioden inden for litteraturen - og kunsten i det hele taget? Hvilken rolle spiller romantikken for eftertidens danmarksbillede? Anvendt materiale “Dansk, eux teknisk, A“ af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen fra PraxisOnline: 3.1.5 Romantikken (1800-1870) - Tidlig romantik (1800-1820) - Adam Oehlenschläger (1779-1850) og universalromantik - Schack Staffeldt (1769-1826) og nyplatonisme - Sen romantik (1807-1830) og nationalromantik - Biedermeier og poetisk realisme (1820-1870) - Romantisme (4,3) ”Guldhornene” af Adam Oehlenschläger (1803) (1,4) ”Indvielsen” af Schack Staffeldt (0,5) ”Langt højere bjerge” (eller ”Danmarks trøst”) af N.F.S. Grundtvig (1) ”Danmark, mit Fædreland” af H. C. Andersen (1850) (1) ”Klokken” af H.C. Andersen (6) ”Sikken voldsom trængsel og alarm” af Peter Faber (1848) (1) ”Paa Sneen” af Emil Aarestrup (1838) (1) ”Glasskabet” af B.S. Ingemann (1847) (2) Supplerende stof: Liv Thomsens film om romantikken: https://www.youtube.com/watch?v=UL4hfjTgay4 (4,5) Lærerudarbejdet materiale om tekstanalyse (4) Lærerudarbejdet materiale om opgavegenrerne ved skriftlig eksamen (10) Supplerende stof: Arbejdsopgaver til romantikken 1800-1870 - Litteraturens perioder Romantikken - KSJ Arbejdsspørgsmål til H Tekstkompendium til romantik og romantisme Analyseværktøj til noveller Adam Oehlenschläger Guldhornene opgaver mv Noter: “Dansk, eux teknisk, A“ af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen fra PraxisOnline: 3.1.5 Romantikken (1800-1870) 0,9 sider Tidlig romantik (1800-1820) 0,2 sider Adam Oehlenschläger (1779-1850) og universalromantik 0,9 sider Schack Staffeldt (1769-1826) og nyplatonisme 0,6 sider (LÆS IKKE DE SKØNLITTERÆRE TEKSTER - OG LØS IKKE OPGAVERNE) “Dansk, eux teknisk, A“ af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen fra PraxisOnline: 3.1.5 Sen romantik (1807-1830) og nationalromantik - Biedermeier og poetisk realisme (1820-1870) - Romantisme (4,3) (LÆS IKKE DE SKØNLITTERÆRE TEKSTER - OG LØS IKKE OPGAVERNE) I skal også færdiggøre opgaverne om "Guldhornene", som I fik tid til sidst
----------------	--

Omfang	12 lektioner / 12 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestof: mangfoldige litterære genrer danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde Klassearbejde

Forløb 4: Sagtekster. Bl.a. om at analysere, vurdere og diskutere opinionstekster. Med SO - Dansk-idéhistorie

Forløb 4	Sagtekster. Bl.a. om at analysere, vurdere og diskutere opinionstekster. Med SO - Dansk-idéhistorie
-----------------	---

Indhold (1/2)	Forløbets indhold og fokus Der fokuseres på holdningsbærende sagtekst-ers udformning/opbygning og virkning. Forløbet peger tilbage på SO-projektet "Arbejds miljø" i 1.g, hvor populærvideenskabelig formidling var i fokus, og frem mod dansk-idéhistorie-opgaven (SO). Der er et særskilt fokus på elevernes arbejde med sproglig udtryksfærdighed og træning i at skrive længere sammenhængende tekster. Anvendt materiale "Dansk, eux teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog): 5.3 Analyse af sagtekster (0,2) 5.3.1 Præsentation og formål (0,6) 5.3.2 Layout, pressefoto og grafik (2,3) 5.3.3 Nyhedskriterier (1,6) 5.3.4 Sagtekstens indre komposition (2,5) 5.3.5 Kildekritik (1,3) 5.3.6 Argumentation i teksten (1) 2.3 Kommunikation og retorik (0,2) 2.3.1 Pragmatik (0,7) 2.3.2 Kommunikation (0,6) Ci-ceros pentagram (1,6) 2.3.6 Argumentation (0,8) Argumenttyper (3,2) 2.3.7 Retorik (1,8) 2.3.8 Appelformer (2,5) 7.1 Skriftlige eksamensgenrer – 7.1.1 Analyse, vurdering og diskussion, 7.1.2 Kronik og refleksionstekst (https://dansk-teknisk.praxis.dk/17165 og https://dansk-teknisk.praxis.dk/17171) (8,2) - "At analysere websider" uddrag fra "Om Informationsteknologi" af Mette Bahn Bertram, Martin Damhus, Elisabeth Husum m.fl., (ibog), Systime 2010 (5) Supplerende stof:- Lærerudarbejdet materiale om opgavegenrerne ved skriftlig eksamen og fokuseret arbejde med gamle eksamenssæt) Eleverne analyserer, vurderer og diskuterer en nyere dansk tale (fra de sidste ca. 20 år). Tekst om retoriske virkemidler: https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler-figurer.html (Teksten er også udleveret som pdf-fil) (1) "Giv plads til ulven - løsningen ligger lige til højrebænet" (Læserbrev), Vejle Amts Folkeblad 12.09.18 (1) "Ulve hører ikke til i Danmark - og bør udryddes" (Læserbrev), Effektivt Landbrug 23.02.18 (1) Kristine Høeg: "Fed humor" Kronik, Information, 16.07.15 (3) Julie Toft: "Nej, jeg gider ikke lære noget af coronakrisen" Debatindlæg, Politiken, 19.04.20
---------------	---

Indhold (2/2)	(3) Sigurd Hartkorn Plaetner: Shit – hvor er mit holdepunkt? Kronik i Politiken, 06.11.10 (3,5) Kronik som danskopgave: https://sprutten.otg.dk/?node=13 (1) Om kronik - fra Ind i dansk: https://indidansk.dk/kronik/ (1) Supplerende stof: Fakta og fiktion - Tekst Sagtekster – Avisen Retoriske virkemidler ”Apps sladrer til Facebook om dit sexliv” (Nyhed), Berlingske 14 Fakta og fiktion - Præsentation ”Flere unge får nerveskader efter lattergas” (Nyhed), Berlingske 04 Analyse af meningsjournalistik ”Derfor kan vi ikke lade være med at se dating-TV” (Baggrundsartikel), Berlingske 21 Opgave - Analyse, vurdering og diskussion af en nyere tale Analyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik At analysere websider Ulve hører ikke til i Danmark - og bør udryddes Rastløshed – denne jagen efter noget af Anne Krarup, 2005 Toulmins model (argumentation) Giv plads til ulven - løsningen ligger lige til højrebænet Noter: ”Dansk, eux teknisk, A” af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog): 5.3 Analyse af sagtekster 0,2 sider 5.3.1 Præsentation og formål 0,6 sider 5.3.2 Layout, pressefoto og grafik 2,3 sider 5.3.3 Nyhedskriterier 1,6 sider 5.3.4 Sagtekstens indre komposition 2,5 sider ”Dansk, eux teknisk, A” af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog): 5.3.5 Kildekritik 1,3 sider 5.3.6 Argumentation i teksten 1 side - link: https://dansk-teknisk.praxis.dk/16948 2.3.6 Argumentation + Argumenttyper 4,1 sider - link: https://dansk-teknisk-praxis.dk/17451 og link: https://dansk-teknisk.praxis.dk/17470 2.3.2 Ciceros pentagram 1,8 sider - link: https://dansk-teknisk.praxis.dk/17425 Til i dag skal I have en problemformulering færdig eller næsten færdig. Så kommer jeg rundt og vejleder jer i forhold til at få den udformet på en sådan måde, at den bliver interessant/frugtbar og til at arbejde med. Måske er i allerede godt på vej - og har lavet en fin problemformulering... Download og sæt jer ind i opgavesættet, der anvendes ved næste aflevering i skriftlig dansk (25. april).
Omfang	25 lektioner / 25 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier tekster med relevans for teknologisk dannelse litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Klassearbejde

Forløb 5: Dinosaurens fjer af Sissel-Jo Gazan (værk)

Forløb 5	Dinosaurens fjer af Sissel-Jo Gazan (værk)
Indhold	Forløbets indhold og fokus Der lægges vægt på at kunne overskue og arbejde med en lang tekst med mange delhistorier og handlingstråde. Eleverne arbejder med disse. Desuden det, der gør romanen særlig relevant for htx: naturvidenskab og videnskabsteori som temaer. Anvendt materiale "Dinosaurens fjer" af Sissel-Jo Gazan, Gyldendal 2008 (441) Supplerende stof: At læse krimier er en form for renelse, Kristeligt Dagblad, 18.11.05 (2) Supplerende stof: Spørgsmål til artiklen &&&&#39;At læse krimier er en form for renelse&&&&#39; At læse krimier er en form for renelse, Kristeligt Dagblad, 18 Det er vildt, at noget så fundamentalt i ens liv Oplæg til gruppeopgave om Dinosaurens fjer af Sissel-Jo Gazan Noter: Romanen 'Dinosaurens fjer' af Sissel-Jo Gazan skal være læst til i dag.
Omfang	2 lektioner / 2 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker tekster med relevans for teknologisk dannelse litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Klassearbejde