



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2025
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Terese Hald Eliassen (te)
Hold	h24hx2p

Forløbsoversigt (7)

Forløb 1	Magisk realisme og formalia
Forløb 2	Filmanalyse - spillefilm, dokumentarfilm og kortfilm
Forløb 3	Barokken og oplysningstiden
Forløb 4	Romantikken, biedermeier og romantismen (2024)
Forløb 5	Det moderne og folkelige gennembrud (forløb til dansk-idehistorieopgaven)
Forløb 6	Sprog, grammatik og tegnsætning
Forløb 7	Modernisme og kanonforfattere

Forløb 1: Magisk realisme og formalia

Forløb 1	Magisk realisme og formalia
Indhold	Dette forløb bygger videre på tema 4 "Fra folkeviser til eventyr" og følger det samme hovedtema med overgangen fra barn til voksen i litteraturen. Dette forløb vil dog stile mod at opkvalificere elevernes kendskab til korrekt formalia i en gymnasieopgave. Den formalia der vil blive fokuseret på i dette forløb er sideopsætning, kildekritik, korrekt citatteknik og kildeangivelser samt litteraturliste. Der fokuseres på kendskab til genren magisk realisme. Faglige mål: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestof: - Weitze, Charlotte. "Skifting". Mørke cyklister. Samleren, 2016. Supplerende stof: - Kompendium om "Gymnasieopgavens formalia" Supplerende stof: Magisk realisme - fælles noter Gymnasieopgavens formalia PDF - revideret 2022 Analyse af Skifting Forløbsbeskrivelse 2024 Skifting af Charlotte Weitze Noter: Færdigskriv jeres analyser af "Skifting"
Omfang	3 lektioner / 3 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 2: Filmanalyse - spillefilm, dokumentarfilm og kortfilm

Forløb 2	Filmanalyse - spillefilm, dokumentarfilm og kortfilm
----------	--

Indhold (1/2)	Formål: Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til filmanalyse, dramaturgiske og filmiske virkemidler samt tolkning af mytemotiver i litteratur og film. Eleverne kommer både til at arbejde med analyse af kortfilm og spillefilmen "Adams æbler" og skal kunne analysere og fortolke disse medieprodukter. Til sidst i forløbet introduceres eleverne til dokumentarfilmen som genre og til fakta- og fiktionskoder samt autenticitetsmarkører i dokumentarfilm. Faglige mål: - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger Kernestof fra bekendtgørelsen: - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - medianalytiske begreber og metoder - litteratur- og mediehistorie. Kernestof: - Aidt, Naja Marie. Den blomstrende have. "Vandmærket". 3. udg. Gyldendal, 2009. - Jensen, Anders Thomas. "Adams æbler". Danmark, 2005. - Jepsen, Christian Sønderby, "Testamentet", Copenhagen Bombay, 2012. https://www.dr.dk/drtv/program/testamentet_156830 - Matthiesen, Mads. "Dennis. 2007. https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E (18.09) Supplerende stof: - Benn, Ove og Jacobsen, Jørn. "Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi." 2. udg. Danmark: Systime, 2005. s. 7-10 og 11-13. - Jensen, Michael Balle. "Humor i dansk". Danmark: Systime, 2007. s. 7-13 og 83-88 - Knudsen, Jørn Ingemann. "Virkemidler i reklamer, film og kunstbilleder". Systime, 2010. s. 106-107, 41-43 og 49-57
---------------	--

Indhold (2/2)	- Larsen, Ole Schultz. "5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary", "5.4 Spillefilm", "Oversigt til film", "Medieanalyse af spillefilm" og "Medieanalyse af dokumentarfilm". Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier, Systime, 2015. - Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen. "3.3.2 Faktakoder og fiktionskoder - en oversigt", "4.3.5 Dokumentarprogrammer + Bølgemodellen" og "4.3.8 Kortfilmens karakteristika". Dansk A, Eux teknisk, Praxis, 2015. - Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard. Typer af dokumentarfilm. "Dansk i gymnasiet". https://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html. I alt 53 normalsider Supplerende stof: Analyse af Testamentet Den blomstrende have af Naja Marie Aidt Humor i dansk 2022 Mytemotiver i dansk, syndefaldet og Den blomstrende have Indledning til Mytemotiver i dansk litteratur Analyse af Den blomstrende have - fælles noter Syndefaldsmyten Filmanalyse Noter: Færdiggør analysen af "Den blomstrende have" Læs i "Håndbog til dansk" kapitlet "5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary" Og skimmelæs på online.praxis.dk i "Dansk A, Eux teknisk": 3.3.2 Faktakoder og fiktionskoder - en oversigt https://dansk-teknisk.praxis.dk/18001 4.3.5 Dokumentarprogrammer - Bølgemodellen https://dansk-teknisk.praxis.dk/18021 Læs i "Dansk A, Eux teknisk" kapitlet "4.3.8 Kortfilmens karakteristika". https://dansk-teknisk.praxis.dk/18031
Omfang	16 lektioner / 16 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 3: Barokken og oplysningstiden

Forløb 3	Barokken og oplysningstiden
----------	-----------------------------

Indhold (2/2)	Jeppes på bjerget - fælles noter EM akt 4 med farvede replikker Noter: Læs hele kapitlet om barokken i "Håndbog til dansk - litteraturhistorie" https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=137 Besvar arbejdsspørgsmålene til "Enevælde og oplysningstid", hvis I ikke blev færdige på klassen i sidste uge. Jeg har lånt filmen til jer på CFU. Gå til hval.dk, log ind med unilgin og find filmen under "Mine materialer" Besvar spørgsmålene til 4. akt af "Erasmus Montanus", hvis I ikke blev færdige på klassen.
Omfang	12 lektioner / 12 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 4: Romantikken, biedermeier og romantismen (2024)

Forløb 4	Romantikken, biedermeier og romantismen (2024)
----------	--

Indhold (1/2)	Beskrivelse: Dette forløb tager udgangspunkt i perioden 1800-tallet: Romantik, biedermeier og romantisme. Eleverne skal arbejde med tekstanalytiske begreber inden for analyse, fortolkning og perspektivering. Eleverne skal anlægge et historisk perspektiv på tekster og værker og at analysere og perspektivere dem med henblik på indhold og form. Foruden kendskab til perioden, skal eleverne opnå et litteraturhistorisk overblik. Faglige mål: Eleverne skal kunne: ? udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt ? analysere og fortolke fiktive tekster ? perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge ? demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden Litteratur: - Aarestrup, Emil. "Angst". 1838. https://kalliope.org/da/text/aarestrup1838b39 - Andersen, H.C. "Den grimme ælling". 1843. https://www.maalefortaelleteater.dk/grimmeelling - Oehlenschläger; "Guldhornene", 1802. http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=oehlenschlaeger1803a0 - Schack Staffeldt: "Indvielsen", 1804. http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=staffeldt1804a1 - N.F.S. Grundtvig: "Den Signede Dag", 1826. http://www.dendanskesalmebogonline.dk/salme/402 - Steen Steensen Blicher: "Præludium fra Trækfuglene", 1838 Supplerende stof: - Larsen, Ole Schultz. Håndbog til dansk - litteraturhistorie. "Romantik (1800-1870)". Systime, 2022. Supplerende stof: Den signede dag med fryd vi ser Den signede dag med fryd vi ser1 Gartneren og herskabet Romantismen, Blicher og Aarestrup Analyse af Den grimme ælling - fælles noter Angst Spørgsmål til Guldhornene - fælles noter Indvielsen Beskrivelse af forløbet og lektiekalender Præludium til Trækfuglene Spørgsmål til Den signede dag - fælles svar EMIL AARESTRUP Angst - fælles noter Biedermeier og poetisk realisme1 Trækfuglene - Steen Steensen Blicher
---------------	--

Indhold (2/2)	Spørgsmål til Guldhornene Analyse og fortolkning af Gartneren og herskabet Arbejdsspørgsmål til Præludium til Trækfuglene - fælles noter Fælles svar til Indvielsen Noter: Læs: I "Håndbog til dansk - litteraturhistorie" afsnittene "Schack von Staffeldt", "Nyplatonisme", "Nationalromantik" og "Grundtvig og den mageløse opdagelse" Læs på Systime i bogen "Håndbog til dansk - litteraturhistorie" kapitlerne "Nationalromantikken" og "Grundtvig og den mageløse opdagelse" og tag noter dertil. Svar på spørgsmålene under I og II til "Præludium" til "Trækfuglene" og Læs resten af kapitlet om "Romantik" i "Håndbog til dansk - litteraturhistorie" Læs og analyser "Den grimme ælling", hvis I ikke blev færdige på klassen
Omfang	14 lektioner / 14 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 5: Det moderne og folkelige gennembrud (forløb til dansk-idehistorieopgaven)

Forløb 5	Det moderne og folkelige gennembrud (forløb til dansk-idehistorieopgaven)
----------	---

Indhold (1/2)	Formålet med forløbet er at forberede eleverne til skrivningen af dansk-idehistorieopgaven. Forløbet tager afsæt i Det moderne gennembrud med fokus på kirke, køn og klasse. I forløbet får eleverne et overblik over tidsperioden fra 1870-1920 i Danmark og de tendenser der rørte sig i tidens litteratur. Herefter fokuserer vi i forløbet på hvordan man skriver og opbygger en større opgave, som dansk-idehistorieopgaven er. Til sidst arbejder vi med elevernes egne opgaver via skriveøvelser og peer-feedback. Faglige mål: Eleverne skal kunne: ? udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt ? anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere ? analysere og fortolke fiktive tekster ? perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge ? demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden ? navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation ? demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof: - Bang, Herman. "Irene Holm", 1890 - Jacobsen, J.P.: "Uddrag af Fru Marie Grubbe", 1876 - Meyer, Johanne. "Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed", 1888. https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/kvindens-politiske-valgret-og-valgbarhed-tale-af-johanne-meyer-1888 - Nexø, Martin Andersen. "Lønningsdag", 1900 - Pontoppidan, Henrik. "Naadsensbrød", 1885 Supplerende stof: - Larsen, Ole Schultz. Håndb- og til dansk - litteraturhistorie. "Det moderne gennembrud (1870-1914)". Systime, 2022. - Dokument om "Gymnasieopgavens formalia" - Mail- and, Mette Kirk: Guide til store skriftlige opgaver, Gyldendal 2012, kap 2. - Jørgensen. Mikael Skou Hougaard". Dansk og historie". Systime, 2018. https://danskoghistorie.systime.dk/?id=249 Supplerende stof: Forløbsbeskrivelse2 Irene Holm af Herman Bang Metodeafsnittet
---------------	--

Indhold (2/2)	Martin Andersen Nexø &#39;Lønningsdag&#39; Indledningen Tale af Johanne Meyer Arbejdsopgaver til Naadsensbrød - fælles noter Problemformulering og opgaveformulering Opgave om indledning og metodeafsnit Henrik Pontoppidans &#39;Naadsensbrød&#39; Opgave om problemformulering og informationssøgning Spørgsmål til Lønningsdag Arbejdsspørgsmål til Fru Marie Grubbe Oversigt over opgavens opbygning Arbejdsspørgsmål til Fru Marie Grubbe - fælles noter Problemformulering og opgaveskrivning Irene Holm - fælles noter (1) Analyse af tale - fælles noter Opsamling på Irene Holm og Naadsensbrød Øvelse med peer-feedback Uddrag af Fru Marie Grubbe Arbejdsopgaver til Naadsensbrød - word Noter: Læse hele kapitlet i Håndbog til dansk - litteraturhistorie. "Det moderne gennembrud (1870-1914)"
Omfang	16 lektioner / 16 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 6: Sprog, grammatik og tegnsætning

Forløb 6	Sprog, grammatik og tegnsætning
Indhold	Beskrivelse: Dette forløber sigter mod, at du lærer at beherske et klart og korrekt skriftsprog. Du lærer at udvise kritisk sans over for egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og at formulere alternativer. Faglige mål: - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi Kernestof fra bekendtgørelsen: - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog Kernestof: - Andersen, Zsuzsanna Bjørn og Lohse, Birgit: "Possessive pronomener (ejestord)" IN Dansk minimalgrammatik – med øvelser. Systime, 2008. - Hvid, Erik og Olsen, Flemming: IN "Tempussystemet" "Præsens" og "Præteritum" IN Kursus i dansk grammatik. Gyldendal Uddannelse, 2002. - Salling, Per: "Dansk komma, grammatisk komma og enhedskomma – alt om kommasætning" http://www.omatskrive.dk/tekster/Dansk-komma.htm - Salling, Per: "Hvad er en sætning?" http://www.omatskrive.dk/tekster/Hvad-saetning.htm - Kommaregler: https://www.emu.dk/module/1%C3%A6r-s%C3%A6tte-komma - Øvelser: http://www.omatskrive.dk/Tekster/Oevelser-komma.htm
Omfang	4 lektioner / 4 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 7: Modernisme og kanonforfattere

Forløb 7	Modernisme og kanonforfattere
----------	-------------------------------

Indhold	Formålet med dette forløb er at arbejde med modernisme med udgangspunkt i de tre kanonforfattere Johannes V. Jensen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. Faglige mål: Eleverne skal kunne: - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof fra bekendtgørelsen: - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder ? - mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Johannes V. Jensen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg ? - litteraturhistorie Kernestof: - Jensen, Johannes V. "Interferens", 1906. https://kalliope.org/da/text/jensenjv2020010814 - Rifbjerg, Klaus. "Det er blevet os pålagt", 1960. - Seeberg, Peter. "Patienten", 1962 Supplerende stof: - Schultz, Ole. Håndbog til dansk - litteraturhistorie. "Johannes V. Jensen", "To særlige fortællere - Villy Sørensen og Peter Seeberg", "Hvad er modernisme" og "Konfrontationsmodernisme". Systime, 2022. - Knudsen, Jørn Inge. "Modernismen og dens faser." Dansklex.dk. https://pixidansk.dk/index.php?id=8689 Supplerende stof: - Analyse af Interferens - fælles noter - Arbejde med Peter Seebergs Patienten - Modernisme og kanonforfattere 1960'ernes modernisme - Arbejdsopgaver til Det er blevet os pålagt - Det er blevet os pålagt - Klaus Rifbjerg - Patienten Noter: - Sæt kommaer i sætning 45-59 - Foretag en analyse af "Interferens" https://kalliope.org/da/text/jensenjv2020010814 med udgangspunkt i analysemodellen til digte - I skal besvare til og med sproglige billeder til i dag - Færdiggør analysen af "Interferens" https://kalliope.org/da/text/jensenjv2020010814 med udgangspunkt i analysemodellen til digte
	enjk2020010814 med udgangspunkt i analysemodellen til digte

Omfang	9 lektioner / 9 timer
Væsentligste arbejdsformer	