



## Undervisningsbeskrivelse

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| <b>Termin</b>        | June 2025                      |
| <b>Institution</b>   | EUC Syd                        |
| <b>Uddannelse</b>    | htx                            |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A                        |
| <b>Lærer</b>         | Kristian Skovlund Jensen (ksj) |
| <b>Hold</b>          | a24hx2y                        |

### Forløbsoversigt (5)

|                 |                                                                                                     |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 1</b> | Dokumentarfilm (Værk: elevvalgte dokumentarfilm)                                                    |
| <b>Forløb 2</b> | Fra oplysningstiden til... (værk)                                                                   |
| <b>Forløb 3</b> | ...romantikken                                                                                      |
| <b>Forløb 4</b> | Sagtekster. Bl.a. om at analysere, vurdere og diskutere opinionstekster. Med SO - Dansk-idéhistorie |
| <b>Forløb 5</b> | Dinosaurens fjer af Sissel-Jo Gazan (værk)                                                          |

## Forløb 1: Dokumentarfilm (Værk: elevvalgte dokumentarfilm)

|          |                                                  |
|----------|--------------------------------------------------|
| Forløb 1 | Dokumentarfilm (Værk: elevvalgte dokumentarfilm) |
|----------|--------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indhold (1/2) | <p>Forløbets indhold og fokus</p> <p>I forløbet arbejdes med filmanalytiske metoder og der tages udgangspunkt i nyere danske dokumentarfilm. Forløbet sigter desuden på at udvikle elevernes evne til selvstændigt at arbejde med større opgaver i lidt længere forløb</p> <p>Anvendt materiale</p> <p>”Dansk, eux teknisk, A” af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog, læreplan 2017):</p> <p>4.3 Mediegenrer (0,2)</p> <p>4.3.1 Fiktion og fakta (1,3)</p> <p>3.3.2 (Der er en fejl i e-bogen: Efter 4.3.1!) Faktakoder og fiktionskoder – en oversigt (0,9)</p> <p>4.3.5 Tv-genrer - Tv-nyheder - Dokumentarprogrammer - Bølgemodellen - Dokumentariske fortælleformer (3,-8)</p> <p>5.4.6 Analyse af levende billeder - Særligt ved analyse af film - Filmiske virkemidler - Pyramidemodellen - Plot-point-modellen/tre-aktmodellen - Berettermodellen - Teknik og virkemidler - Billedenhed Beskrivelse - Perspektiv - Kamerabevægelser - Klipping - Lyssætning - Farver - Lyd - Symboler - Fortælleforhold (9,4)</p> <p>”Er det fup eller fakta at tale om fakta og ?ktion?” fra ”Den iscenesatte virkelighed” af Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, Systime 2004 (4)</p> <p>”Opgavegenrerne ved skriftlig eksamen i dansk 2022”, lærerudarbejdet materiale (15)</p> <p>–</p> <p>Elev- og lærervalgt dokumentarfilm, der analyseres og vurderes (værk). De enkelte grupper har arbejdet med en dokumentarfilm. Det kunne dreje sig om fx:</p> <p>”Krigsfotografen”, instrueret af Boris Benjamin Bertram, 2019</p> <p>”Jægerkorpset: Den sidste kamp”, DR 04.10.21</p> <p>”7 years of Lukas Gr-aham”, instrueret af René Johannsen, 2020</p> <p>”Armadillo”, instrueret af Janus Metz, 2010</p> <p>”Med ret til at dræbe”, instrueret af Morten Henriksen og Peter Øvig Knudsen, 2002</p> <p>”Daniel Rye - Livet efter Syrien” instrueret af Abbi Moreno, 2020 (50)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Diverse filmklip fra bl.a. DR (10)</p> <p>Film og fakta- og fiktionskoder i dokumentarfilm: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3_rZpvQyYgs">https://www.youtube.com/watch?v=3_rZpvQyYgs</a> (4)</p> <p>Ind i dansk &amp;gt; Skriveh-julet &amp;gt; Genretræk &amp;gt; Dokumentarfilm &amp;gt; Information &amp;gt; <a href="https://indidansk.dk/dokumentar-genretraek">https://indidansk.dk/dokumentar-genretraek</a> (1)</p> <p>Ind i dansk &amp;gt; Analyseh-julet &amp;gt; Dokumentarfilm &amp;gt; <a href="https://indidansk.dk/analysehjul/dokumentarfilm/">https://indidansk.dk/analysehjul/dokumentarfilm/</a> (1)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>8</p> <p>4</p> |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indhold (2/2)</b>                  | <p>6<br/>5<br/>1<br/>3<br/>2<br/>7<br/>9</p> <p>Noter:<br/> Velkommen - Og vi går i gang med et forløb om dokumentarfilm<br/> Læs det vedhæftede dokumentet "2. Den iscenesatte virkelighed - Om fak-<br/> ta og fiktion" (LÆS DE 4 SIDER): Er det fup eller fakta at tale om fak-<br/> ta og fiktion? Mere om fiktion Mere om fakta Den virkelige virkeligh-<br/> ed - metafor og metonym + Men, men, men...<br/> "Dansk, eux teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Chris-<br/> tian Andersen (ibog): 4.3 Mediegenrer 4.3.1 Fiktion og fakta 3.3.2 (Der<br/> er en fejl i e-bogen: Efter 431!) Faktakoder og fiktionskoder - en øv-<br/> ersigt 4.3.5 Tv-genrer - Tv-nyheder - Dokumentarprogrammer - Bølgemode-<br/> llen - Dokumentariske fortælleformer<br/> "Dansk, eux teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Chris-<br/> tian Andersen (ibog): 5.4.6 Analyse af levende billeder - Særligt ved<br/> analyse af film - Filmiske virkemidler - Pyramidemodellen - Plot-point-<br/> modellen/tre-akt-modellen - Berettermodellen - Teknik og virkemidler<br/> - Billedenhed Beskæring - Perspektiv - Kamerabevægelser - Klipning -<br/> Lyssætning - Farver - Lyd - Symboler - Fortælleforhold (9,4) Denne tek-<br/> st skal læses, hvis du ikke allerede har læst den: "Er det fup eller<br/> fakta at tale om fakta og fiktion?" fra "Den iscenesatte virkelighed"<br/> af Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, Systime 2004 (4)</p> |
| <b>Omfang</b>                         | 14 lektioner / 14 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Særlige<br/>fokuspunkter</b>       | <p>Fagmål:<br/> analysere og vurdere ikke-fiktive tekster<br/> perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om<br/> kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige,<br/> naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge<br/> demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og me-<br/> dier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>Kernestof:<br/> billeder, film og øvrige multimodale tekster<br/> mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mi-<br/> ndst én roman og to øvrige skønlitterære værker<br/> litteratur, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> | Projektarbejde<br>Gruppearbejde<br>Klassearbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Forløb 2: Fra oplysningstiden til... (værk)

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 2</b> | Fra oplysningstiden til... (værk)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Indhold</b>  | <p>Forløbets indhold og fokus<br/>Hvilken relevans har idéerne, der udvikledes i oplysningstiden, for nutiden? Hvordan hænger ansvar og viden sammen (belyst gennem Holbergs "Erasmus Montanus")? Gennem formuleringen af sådanne spørgsmål, bliver det også klart, at litteratur kan danne grundlag for videre refleksion.</p> <p>Anvendt materiale<br/>"Dansk, eux teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog):<br/>3.1.4 Oplysningstiden (1700-tallet) - Ludvig Holberg (1684-1754) (4)<br/>"Erasmus Montanus" af Ludvig Holberg (værk) + "For og imod Te, Kaffe og Tobak". (Epistola XCI) (60)</p> <p>Supplerende stof:<br/>"Erasmus Montanus" af Ludvig Holberg (film)<br/>"1700-tallet Oplysningstiden" - Restudy:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=76-ale5QouM&amp;list=PLJ21BlqXLmRJj4B9-Mil6Ps8wCZTsBdlDRre&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=76-ale5QouM&amp;list=PLJ21BlqXLmRJj4B9-Mil6Ps8wCZTsBdlDRre&amp;index=1</a> (4)<br/>"Holberg og oplysningstiden": <a href="http://www.youtube.com/watch?v=GfhZW__4Jx0">http://www.youtube.com/watch?v=GfhZW__4Jx0</a> (2,5)<br/>"Holberg og oplysningstiden": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QuTNgYBQR7U&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=QuTNgYBQR7U&amp;t=6s</a> (2,5)</p> <p>Supplerende stof:<br/>Erasmus Montanus - Skuespil<br/>2<br/>1<br/>5<br/>4<br/>3</p> <p>Noter:<br/>"Dansk, eux teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog): 3.1.4 Oplysningstiden (1700-tallet) - Ludvig Holberg (1684-1754) (4) (DER ER TALE OM I-BOGEN FRA PRAXIS-ONLINE)</p> |
| <b>Omfang</b>   | 6 lektioner / 6 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Særlige<br/>fokuspunkter</b>       | <p>Fagmål:<br/>           analysere og fortolke fiktive tekster<br/>           perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge<br/>           demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden<br/>           navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>Kernestof:<br/>           mangfoldige litterære genrer<br/>           danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder<br/>           mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg<br/>           mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker<br/>           tekster med relevans for teknologisk dannelse<br/>           litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder<br/>           litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p> |
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> | Individuelt arbejde<br>Pararbejde<br>Gruppearbejde<br>Klassearbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

### Forløb 3: ...romantikken

|          |                |
|----------|----------------|
| Forløb 3 | ...romantikken |
|----------|----------------|

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indhold</b> | <p>Forløbets indhold og fokus</p> <p>Hvordan kan man forklare fremkomsten af romantikken? Hvilke idéer udvikledes i perioden inden for litteraturen - og kunsten i det hele taget? Hvilken rolle spiller romantikken for eftertidens danmarksbillede?</p> <p>Anvendt materiale</p> <p>“Dansk, eux teknisk, A“ af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen fra Praxis-Online:</p> <p>3.1.5 Romantikken (1800-1870) - Tidlig romantik (1800-1820) - Adam Oehlenschläger (1779-1850) og universalromantik - Schack Staffeldt (1769-1826) og nyplatonisme - Sen romantik (1807-1830) og nationalromantik - Biedermeier og poetisk realisme (1820-1870) - Romantisme (4,3)</p> <p>”Guldhornene” af Adam Oehlenschläger (1803) (1,4)</p> <p>”Indvielsen” af Schack Staffeldt (0,5)</p> <p>”Langt højere bjerge” (eller ”Danmarks trøst”) af N.F.S. Grundtvig (1)</p> <p>”Danmark, mit Fædreland” af H. C. Andersen (1850) (1)</p> <p>”Klokken” af H.C. Andersen (6)</p> <p>”Sikken voldsom trængsel og alarm” af Peter Faber (1848) (1)</p> <p>”Paa Sneen” af Emil Aarestrup (1838) (1)</p> <p>”Glasskabet” af B.S. Ingemann (1847) (2)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Liv Thomsens film om romantikken: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UL4hfjTgay4">https://www.youtube.com/watch?v=UL4hfjTgay4</a> (4,5)</p> <p>Lærerudarbejdet materiale om tekstanalyse (4)</p> <p>Lærerudarbejdet materiale om opgavegenrerne ved skriftlig eksamen (10)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Arbejdsspørgsmål til H</p> <p>Adam Oehlenschläger Guldhornene opgaver mv</p> <p>Romantikken - KSJ</p> <p>Arbejdsopgaver til romantikken</p> <p>1800-1870 - Litteraturens perioder</p> <p>Tekstkompendium til romantik og romantisme</p> <p>Analyseværktøj til noveller</p> <p>Noter:</p> <p>“Dansk, eux teknisk, A“ af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen fra PraxisOnline: 3.1.5 Romantikken (1800-1870) 0,9 sider Tidlig romantik (1800-1820) 0,2 sider Adam Oehlenschläger (1779-1850) og universalromantik 0,9 sider Schack Staffeldt (1769-1826) og nyplatonisme 0,6 sider (LÆS IKKE DE SKØNLITTERÆRE TEKSTER - OG LØS IKKE OPGAVERNE)</p> <p>“Dansk, eux teknisk, A“ af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen fra PraxisOnline: 3.1.5 Sen romantik (1807-1830) og nationalromantik - Biedermeier og poetisk realisme (1820-1870) - Romantisme (4,3) (LÆS IKKE DE SKØNLITTERÆRE TEKSTER - OG LØS IKKE OPGAVERNE)</p> <p>I skal også færdiggøre opgaverne om "Guldhornene", som I fik tid til sidst</p> |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Omfang</b>                     | 12 lektioner / 12 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Fagmål:<br/>           analysere og fortolke fiktive tekster<br/>           perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge<br/>           demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden<br/>           navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>Kernestof:<br/>           mangfoldige litterære genrer<br/>           danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder<br/>           mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg<br/>           litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder<br/>           litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Individuelt arbejde<br>Pararbejde<br>Gruppearbejde<br>Klassearbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

#### **Forløb 4: Sagtekster. Bl.a. om at analysere, vurdere og diskutere opinionstekster. Med SO - Dansk-idéhistorie**

|                 |                                                                                                     |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 4</b> | Sagtekster. Bl.a. om at analysere, vurdere og diskutere opinionstekster. Med SO - Dansk-idéhistorie |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indhold (1/2) | <p>Forløbets indhold og fokus</p> <p>Der fokuseres på holdningsbærende sagtekst-ers udformning/opbygning og virkning. Forløbet peger tilbage på SO-projektet "Arbejds miljø" i 1.g, hvor populærvideenskabelig formidling var i fokus, og frem mod dansk-idéhistorie-opgaven (SO). Der er et særskilt fokus på elevernes arbejde med sproglig udtryksfærdighed og træning i at skrive længere sammenhængende tekster.</p> <p>Anvendt materiale</p> <p>"Dansk, eux teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog):</p> <p>5.3 Analyse af sagtekster (0,2)</p> <p>5.3.1 Præsentation og formål (0,6)</p> <p>5.3.2 Layout, pressefoto og grafik (2,3)</p> <p>5.3.3 Nyhedskriterier (1,6)</p> <p>5.3.4 Sagtekstens indre komposition (2,5)</p> <p>5.3.5 Kildekritik (1,3)</p> <p>5.3.6 Argumentation i teksten (1)</p> <p>2.3 Kommunikation og retorik (0,2)</p> <p>2.3.1 Pragmatik (0,7)</p> <p>2.3.2 Kommunikation (0,6)</p> <p>Ci-ceros pentagram (1,6)</p> <p>2.3.6 Argumentation (0,8)</p> <p>Argumenttyper (3,2)</p> <p>2.3.7 Retorik (1,8)</p> <p>2.3.8 Appelformer (2,5)</p> <p>7.1 Skriftlige eksamensgenrer – 7.1.1 Analyse, vurdering og diskussion, 7.1.2 Kronik og refleksionstekst ( <a href="https://dansk-teknisk.praxis.dk/17165">https://dansk-teknisk.praxis.dk/17165</a> og <a href="https://dansk-teknisk.praxis.dk/17171">https://dansk-teknisk.praxis.dk/17171</a> ) (8,2)</p> <p>-</p> <p>"At analysere websider" uddrag fra "Om Informationsteknologi" af Mette Bahn Bertram, Martin Damhus, Elisabeth Husum m.fl., (ibog), Systime 2010 (5)</p> <p>Supplerende stof:-</p> <p>Lærerudarbejdet materiale om opgavegenrerne ved skriftlig eksamen og fokuseret arbejde med gamle eksamenssæt)</p> <p>Eleverne analyserer, vurderer og diskuterer en nyere dansk tale (fra de sidste ca. 20 år).</p> <p>Tekst</p> <p>om retoriske virkemidler: <a href="https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler-figurer.html">https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler-figurer.html</a> (Teksten er også udleveret som pdf-fil) (1)</p> <p>"Giv plads til ulven - løsningen ligger lige til højrebænet" (Læserbrev), Vejle Amts Folkeblad 12.09.18 (1)</p> <p>"Ulve hører ikke til i Danmark - og bør udryddes" (Læserbrev), Effektivt Landbrug 23.02.18 (1)</p> <p>Kristine Høeg:</p> <p>"Fed humor" Kronik, Information, 16.07.15 (3)</p> <p>Julie Toft: "Nej, jeg gider ikke lære noget af coronakrisen" Debatindlæg, Politiken, 19.04.20</p> |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indhold (2/2) | <p>(3)</p> <p>Sigurd Hartkorn Plaetner: Shit – hvor er mit holdepunkt? Kronik i Politiken, 06.11.10 (3,5)</p> <p>Kronik som danskopgave: <a href="https://sprutten.otg.dk/?node=13">https://sprutten.otg.dk/?node=13</a> (1)</p> <p>Om kronik - fra Ind i dansk: <a href="https://indidansk.dk/kronik/">https://indidansk.dk/kronik/</a> (1)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Ulve hører ikke til i Danmark - og bør udryddes</p> <p>Rastløshed – denne jagen efter noget af Anne Krarup, 2005</p> <p>Analyse af meningsjournalistik</p> <p>Retoriske virkemidler</p> <p>Fakta og fiktion - Præsentation</p> <p>Analyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik</p> <p>Sagtekster – Avisen</p> <p>Fakta og fiktion - Tekst</p> <p>”Flere unge får nerveskader efter lattergas” (Nyhed), Berlingske 04</p> <p>At analysere websider</p> <p>Giv plads til ulven - løsningen ligger lige til højrebænet</p> <p>Opgave - Analyse, vurdering og diskussion af en nyere tale</p> <p>”Apps sladrer til Facebook om dit sexliv” (Nyhed), Berlingske 14</p> <p>Toulmins model (argumentation)</p> <p>”Derfor kan vi ikke lade være med at se dating-TV” (Baggrundsartikel), Berlingske 21</p> <p>Noter:</p> <p>”Dansk, eux teknisk, A” af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog): 5.3 Analyse af sagtekster 0,2 sider 5.3.1 Præsentation og formål 0,6 sider 5.3.2 Layout, pressefoto og grafik 2,3 sider 5.3.3 Nyhedskriterier 1,6 sider 5.3.4 Sagtekstens indre komposition 2,5 sider</p> <p>”Dansk, eux teknisk, A” af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog): 5.3.5 Kildekritik 1,3 sider 5.3.6 Argumentation i teksten 1 side - link: <a href="https://dansk-teknisk.praxis.dk/16948">https://dansk-teknisk.praxis.dk/16948</a> 2.3.6 Argumentation + Argumenttyper 4,1 sider - link: <a href="https://dansk-teknisk-praxis.dk/17451">https://dansk-teknisk-praxis.dk/17451</a> og link: <a href="https://dansk-teknisk.praxis.dk/17470">https://dansk-teknisk.praxis.dk/17470</a> 2.3.2 Ciceros pentagram 1,8 sider - link: <a href="https://dansk-teknisk.praxis.dk/17425">https://dansk-teknisk.praxis.dk/17425</a></p> <p>Til i dag skal I have en problemformulering færdig eller næsten færdig. Så kommer jeg rundt og vejleder jer i forhold til at få den udformet på en sådan måde, at den bliver interessant/frugtbar og til at arbejde med. Måske er i allerede godt på vej - og har lavet en fin problemformulering...</p> <p>Download og sæt jer ind i opgavesættet, der anvendes ved næste aflevering i skriftlig dansk (25. april).</p> |
| Omfang        | 25 lektioner / 25 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Særlige<br/>fokuspunkter</b>       | <p>Fagmål:</p> <p>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålssbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p><br><p>Kernestof:</p> <p>dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</p> <p>tekster med relevans for teknologisk dannelse</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> |
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> | <p>Gruppearbejde</p> <p>Klassearbejde</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## Forløb 5: Dinosaurens fjer af Sissel-Jo Gazan (værk)

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 5</b>                   | Dinosaurens fjer af Sissel-Jo Gazan (værk)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Forløbets indhold og fokus<br/>Der lægges vægt på at kunne overskue og arbejde med en lang tekst med mange delhistorier og handlingstråde. Elevgrupper arbejder med disse. Desuden det, der gør romanen særlig relevant for htx: naturvidenskab og videnskabssteori som temaer.</p> <p>Anvendt materiale<br/>”Dinosaurens fjer” af Sissel-Jo Gazan, Gyldendal 2008 (441)</p> <p>S-upplerende stof:<br/>At læse krimier er en form for renelse, Kristeligt Dagblad, 18.11.05 (2)</p> <p>Supplerende stof:<br/>Oplæg til gruppeopgave om Dinosaurens fjer af Sissel-Jo Gazan<br/>At læse krimier er en form for renelse, Kristeligt Dagblad, 18<br/>Det er vildt, at noget så fundamentalt i ens liv<br/>Spørgsmål til artiklen &amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp;#39;At læse krimier er en form for renelse&amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp;#39;;</p> <p>Noter:<br/>Romanen ’Dinosaurens fjer’ af Sissel-Jo Gazan skal være læst til i dag.</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 2 lektioner / 2 timer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Fagmål:<br/>analysere og fortolke fiktive tekster<br/>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge<br/>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger<br/>navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation<br/>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:<br/>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder<br/>mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker<br/>tekster med relevans for teknologisk dannelse<br/>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>                        |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Gruppearbejde<br>Klassearbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |