



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2025
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Allan Skovbjerg (ask)
Hold	s24hx3v

Forløbsoversigt (5)

Forløb 1	Det Moderne og Folkelige Gennembrud
Forløb 2	Kierkegaard og Kronik
Forløb 3	Overgange i litteraturen før under og efter 2. Verdenskrig. Herunder socialrealisme og eksistentialisme (Langt forløb)
Forløb 4	Skriftlighed
Forløb 5	De sidste kanonforfattere og repetition

Forløb 1: Det Moderne og Folkelige Gennembrud

Forløb 1	Det Moderne og Folkelige Gennembrud
Indhold	Det Moderne Gennembrud Oversigtslæsning - Litteraturhistorien på langs og på tværs (Side 116-136) Tekster Værk: Henrik Pontoppidan: Ved Hytterne - Engelske Socialister (Holger Drachmann) - Den Sidste Balkjole (Herman Bang) Billeder - Albertine hos livlægen - Kvinde med kat - Udslidt - Sat ud Det Folkelige gennembrud Oversigtslæsning - - Litteraturhistorien på langs og tværs Side 138-147 Tekster - Næde de færger (Johs. V Jensen)) - Brodermorderen (Martin Andersen Nexø) - Film - De nåede færger (Reklamefilm fra Rådet for større færdselssikkerhed) http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/de-naede-faergen Bi-lleder - Stilframes fra Næde de færger Eleverne arbejder litteraturhistorisk med perioden. Noter: Præsenter jeres resultater af Naadsensbrød Præsentationer af sange
Omfang	14 lektioner / 14 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog tekster med relevans for teknologisk dannelse oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 2: Kierkegaard og Kronik

Forløb 2	Kierkegaard og Kronik
Indhold	Eleverne introduceres til kronikgenren. De analyserer selvvalgte kronikker, og præsenterer dem på klassen. Derudover arbejder de med Systeme bogen: HTX Guide til skriftlig dansk. De arbejder med indledning til kronik Rubrik og underrubrik Til sidst skal de skrive en kronik, hvori de arbejder med nutidens unge i forhold til Søren Kierkegaards arketyper og Kierkegaards teorier om Angstbegrebet. Noter: Husk aflevering onsdag I skal læse fra side 18 til 33 i kompendiet
Omfang	6 lektioner / 6 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 3: Overgange i litteraturen før under og efter 2. Verdenskrig. Herunder socialrealisme og eksistentialisme (Langt forløb)

Forløb 3	Overgange i litteraturen før under og efter 2. Verdenskrig. Herunder socialrealisme og eksistentialisme (Langt forløb)
Indhold	Forløb, hvor vi arbejder med overgangen fra det Moderne Gennembrud og frem til efterkrigstidens litteratur. Fokus er på begreber som Nihilisme og Eksistentialisme. Litteratur: Den der lyver, Uddrag - Ida Jessen Dem sidste balkjole - Herman Bang Blinkende Lygter - Tove Ditlevsen (Værk) Midt i en Jazztid, Uddrag - Knud Søndergaard Henrettelsen - Tom Kristensen De nåede færgen - Johs V. Jensen Paradisæblerne - Martin A. Hansen Ringene - Karen Blixen Brodermorderen - Martin A. Nexø Jeg er en hær - Lars Husum Viktor E. Frankl - Uddrag af Psykologiens Veje Litteraturhistorien på langs og på tværs. Analysemetoder: Aktantmodel Psykoanalyse Generel Digtanalyse Novelleanalyse Kierkegaards Arketyper Viktor Frankl's tre stadier Film: Blinkende Lygter - Anders Thomas Jensen - Vi arbejder med filmcentralen.dk Nåede de færgen - Carl Th. Dreyer - Vi arbejder med filmcentralen.dk Noter: Midt i en jazztid - Præsentationer
Omfang	22 lektioner / 22 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 4: Skriftlighed

Forløb 4	Skriftlighed
Indhold	Eleverne arbejder med skriftlighed, således, at de arbejder med eksamenstypen på HTX. Derudover arbejder eleverne med grammatik, og skriftsprog Noter: Læs Appelsiner - Lav en personkarakteristik af Tove Ditlevsen i forhold til novellen. - Analyser novellen - I skal have fokus på den sociale og psykologiske realisme. - Analyser novellens racistiske motiv - Analyser tekstens temaer - Lav en perspektivering Læs Appelsiner - Lav en personkarakteristik af Tove Ditlevsen i forhold til novellen. - Analyser novellen - I skal have fokus på den sociale og psykologiske realisme. - Analyser novellens racistiske motiv - Analyser tekstens temaer - Lav en perspektivering
Omfang	8 lektioner / 8 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 5: De sidste kanonforfattere og repetition

Forløb 5	De sidste kanonforfattere og repetition
Indhold	Klaus Rifbjerg - Amagerdigtet Martin A Hansen - Paradisæblerne Peter Seeberg - Patienten Karen Blixen - Ringen Eleverne arbejder med de sidste Kanonforfattere, og vi arbejder med Litteraturhistorien på lang og på tværs som sekundær litteratur. Eleverne arbejder målrettet med forskellige analysemodeller fra danskfaget, for at strukturere fortolkningen omkring analysen. Klaus Rifbjerg: Amagerdigte Eleverne læser udvalgte digte fra digtsamlingen. De udvælger i grupper eller alene et digt, som skal visualiseres igennem en plakat. I plakaten er der det bånd, at man ud over digtets handling også skal kunne se digtets analyse og fortolkning. Forløbet afsluttes med en fernisering, hvor plakaterne hænges op, og eleverne fremlægger deres præsentationer for hinanden. Noter: Præsenter jeres analyse og plakater Amagerdigte Engang Zeppelineren Tømmerplads Kanariefluglens begravelse Paradisæblerne -Martin A Hansen Analyse og fortolkning "Paradisæblerne" - Disposition - Fremlæggelser/Præsentation - Præsentation af tekst/-forfatter/periode - Analyse - Herunder brug af analysemodeller - Tema og Fortolkning - Perspektivering - I skal perspektivere til eksistentia- alismen I skal have læst "Ringene" Præsenter Dokumentar Præsenter dokumentar I skal have læst "Patienten" og om Peter Seeberg. Det ligger på Litteraturhistorien på lang og på tværs https://litthist.systime.dk/?id=269 Romantikken repetition
Omfang	30 lektioner / 30 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg svenske og norske tekster på originalsprog tekster med relevans for teknologisk dannelse litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	