



Undervisningsbeskrivelse

Termin	2022-2025
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Terese Hald Eliassen (te), og Christina Ackerman (chpe)
Hold	H24hx3xv

Forløbsoversigt

Forløb 1	Introduktion til dansk
Forløb 2	Hedonisme og puritanisme
Forløb 3	Verdens sande tilstand
Forløb 4	Sprog, grammatik og tegnsætning
Forløb 5	Vikingetiden
Forløb 6	Middelalderen: Fra folkeviser til eventyr
Forløb 7	Filmanalyse: Adams Æbler, humor og mytemotiver
Forløb 8	Dokumentarfilm og kortfilm
Forløb 9	Barokken og oplysningstiden
Forløb 10	Romantikken
Forløb 11	Forløb med dansk-idehistorieopgaven - Det moderne og folkelige gennembrud
Forløb 12	Værklæsning og processkrivning – ”Hvis der skulle komme et menneske forbi”
Forløb 13	Mellemløbetiden og efterkrigstiden
Forløb 14	Ondskab – gys og krimi
Forløb 15	Teknologisk dannelse
Forløb 16	90'erne og 00'ernes litteratur
Forløb 17	Moderne litteratur og medietendenser
Forløb 18	Repetition og Rifbjerg



Titel 19	<u>Oversigt over behandlede svenske og norske tekster, kanonforfattere samt værker</u>
----------	--



Forløb 1	Introduktion til dansk
Indhold	Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til danskfaget, de tre hovedområder inden for danskfaget, litteratur, sprog og medier, samt forskellige metoder til analyse, fortolkning og vurdering af både skønlitteratur og faglitteratur. Desuden arbejdes der i dette forløb sammen med engelsk om fælles fagbegreber. <u>Kernestof:</u> - Danielsen, Mikkel. "CIAs tweet om Danmark vækker undren: Hvad gør vi med vores hænder, siger I?". Berlingske, 14. aug. 2019. https://www.berlingske.dk/internationalt/cias-tweet-om-danmark-vaekker-undren-hvad-goer-vi-med-vo-res-haender - Naja Marie Aidt, "Karsten i krattet", 2007 - Paaske, Claus. "En anholdt og en efterlyst: Politiet sigter to svenske mænd for bombesprængning". Politiken, 14. aug. 2019. https://politiken.dk/indland/art7331373/Politiet-sigter-to-svenske-m%C3%A6nd-for-bombespr%C3%A6ngning - Ritzau. "Rusland melder om forhøjet stråling efter eksplosion". Jyllands-Posten, 13. aug. 2019. https://jyllands-posten.dk/international/europa/ECE11549061/Rusland-melder-om-forh%C3%B8jet-str%C3%A5ling-efter-eksplosion/ - Würtz, Røskva. "Hvad zombier kan lære os". Weekendavisen, 22. maj 2015. <u>Supplerende stof:</u> - Forskellige nyhedsartikler - http://aiu.dk/mediehandbogen/wp-content/uploads/2013/05/Om-avisdesign-og-layout-af-OleMunk.pdf - Lærerudarbejdet materiale (relationsmodellen, mindmap, Ciceros pentagram, appelformerne: logos, etos og patos, nyhedskriterierne, nyhedstrekanten, elevopgaver mm.) <u>Progression:</u> Forløbet har karakter af en bred introduktion til danskfaglige stofområder og metoder på gymnasiet I alt 17 normalsider
Omfang	8 timer
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> Eleverne skal kunne: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt



	–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <u>Kernestof fra bekendtgørelsen:</u> –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster– digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier 2 –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Der veksles mellem lærerstyret undervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.



Forløb 2	Hedonisme og puritanisme
Indhold	Dette forløb fokuserer på litteraturens og mediernes syn på sundhed og mad. Formålet med forløbet er at få en forståelse for hvordan forskellige tekster og medier kan give nogle varierende billeder af hvad der er sundhed og hvad der er godt for henholdsvis sjælen og kroppen ud fra begreberne Hedonisme og Puritanisme. Derudover vil forløbet stile mod at lære jer at analysere og fortolke forskellige typer tekster - primært noveller, digte, billeder og reklamer. I skal lære at anvende den korrekte analysemetode i forhold til en given tekst og få en forståelse for, hvor vigtigt det er at ligge mærke til detaljerne i teksterne. Derudover vil I lære at være kritiske overfor, hvem der er forfatteren bag en tekst, og hvad det siger om tekstens indhold. <u>Kernestof:</u> - Karen Blixen, "Babettes gæstebud", Skæbne-anekdoter, 3. udg. Gyldendal, 2015 - Johannes V. Jensen, "Ved frokosten", Digte, 1906 - Benny Andersen, "Diæt", Den indre bowlerhat, 1962 - Édouard Manet, Frokost I det grønne, 1862-1863, Musee d'Orsay, Paris - Magnum reklame, 2008. https://www.presseportal.de/pm/24435/1168648 - Lasse Hallström, Chocolat, Miramax, 2000 - Peter Carlsen, Milk-Slice, 2006 - Fritz Syberg, Ved frokosten, 1906 - Van Gogh, Kartoffelspiserne, 1885 - Christian Carus, Opblæst sundhed, "Randers Amtsavis", 29. juni 2009 - Tine Damgaard, Chris på farten, "Berlingske tidende", 30. maj 2009 <u>Supplerende stof:</u> - Casper Thrane og Jørgen Holdt Eriksen, "2. Mad og merbetydning: Begreber og kunsthistorie" og "4. I sansernes vold: Det hedonistiske måltid", Livretter, Systime, 2013 I alt 75 normalsider
Omfang	12 timer



Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> Eleverne skal kunne: - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseoplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde



Forløb 3	Verdens sande tilstand
Indhold	I dette forløb, kommer du til at analysere og perspektivere medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår. Det er et mål, at du lærer at fremlægge et synspunkt eller en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, samt at du lærer at formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form. I forløbet arbejdes der med analyse og fortolkning af nyhedsmedier. Derudover skal du lære at opstille en overordnet påstand, som du skal argumentere for i en tale, der holdes for klassen. Desuden arbejdes der i dette forløb sammen med øvrige fag som fysik, teknologi, matematik, engelsk, samfundsfag og kom/it. <u>Kernestof:</u> - Andersen, Astrid Skov og Ebbensen, Karen Munk. "Død hval havde 40 kilo plastik i maven". TV2.dk, 18. marts 2019. http://nyheder.tv2.dk/2019-03-18-doed-hval-havde-40-kilo-plastik-i-maven - Bentzen, Nina; Andersen, Majbrith Borg og Andersen, Christian. Kommunikation, sprogfunktioner og sproghandlinger (1.3-1.3.5) "Dansk A, eux teknisk." Praxis online. 2015. - Christensen, Steen Nedell. "Forskergruppe: Klimaforandringer gjorde julis hedebølge ekstrem". Jyllands-Posten, 6. august 2019. https://jyllands-posten.dk/international/europa/ECE11536598/Forskergruppe-Klimaforandringer-gjorde-julis-hedeb%C3%B8lge-ekstrem/ - Engelschmidt, Morten. "Kommune vil straffe borgerne med bøder for at affaldssortere forkert". TV2Lorry.dk, 21. marts 2019. https://www.tv2lorry.dk/artikel/kommune-vil-straffe-borgere-med-boeder-affaldssortere-forkert - Grimstrup, Jesper Møller. "Klima(s)krig: Den globale opvarmning er en eksistentiel trussel mod menneskeheden". Jyllands-Posten, 26. august 2018. https://jyllands-posten.dk/debat/kronik/ECE10817720/klimaskrig-den-globale-opvarmning-er-en-eksistentiel-trussel-mod-menneskeheden/ - Møller, Peter. "Boblende søer, et kæmpe hul i jorden og en hær af isbjørne – her er klimaet ved at ændre verden". TV2.dk, 28. februar 2019. http://nyheder.tv2.dk/udland/2019-02-28-boblende-soeer-et-kaempe-hul-i-jorden-og-en-haer-af-isbjoerne-her-er-klimaet-ved <u>Supplerende stof:</u> - Ciceros retoriske pentagram - Appelformerne - Toulmins argumentationsmodel



	I alt 17 normalsider
Omfang	11 timer
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> Eleverne skal kunne: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseoplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde



Forløb 4	Sprog, grammatik og tegnsætning
Indhold	Dette forløb sigter mod, at du lærer at beherske et klart og korrekt skriftsprog. Du lærer at udvise kritisk sans over for egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og at formulere alternativer. Faglige mål: – give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer Kernestof fra bekendtgørelsen: – sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker Kernestof: - Andersen, Zsuzsanna Bjørn og Lohse, Birgit: "Possessive pronomener (ejestedord)" IN Dansk minimalgramatik – med øvelser. Systime, 2008. - Hvid, Erik og Olsen, Flemming: IN "Tempussystemet" "Præsens" og "Præteritum" IN Kursus i dansk grammatik. Gyldendal Uddannelse, 2002. - Salling, Per: "Dansk komma, grammatisk komma og enhedskomma – alt om kommasætning" http://www.omatskrive.dk/tekster/Dansk-komma.htm - Salling, Per: "Hvad er en sætning?" http://www.omatskrive.dk/tekster/Hvad-saetning.htm - Kommaregler: https://www.emu.dk/modul/l%C3%A6res%C3%A6tte-komma - Øvelser: http://www.omatskrive.dk/Tekster/Oevelser-komma.htm I alt 9 normalsider
Omfang	6 timer
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi <u>Kernestof fra bekendtgørelsen:</u> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog
Væsentligste arbejdsformer	Klasseoplæg, individuelt arbejde, gruppearbejde



Forløb 5	Vikingetiden
Indhold	I dette forløb vender vi blikket mod den helt tidlige nordiske litteratur. Eleverne kommer til at arbejde med tekstanalytiske begreber inden for analyse, fortolkning og perspektivering. De lærer at anlægge et historisk perspektiv på tekster og værker og at analysere og perspektivere dem med henblik på indhold og form. Eleverne kommer til at arbejde med dansk sprog i forhold til andre sprog, og de lærer om det nordiske sprogfællesskab. <u>Kernestof:</u> - Ravnkel Frøjsgodes Saga http://www.sagadb.org/hrafnkels_saga_freysgoda.no - Uddrag af "Vølvens spådom" (http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=larsent2002043001) - IN Peder Meyhoff (red.) Sprog og skriftlighed: "Sproglige ændringer og variation", Systime, 2011 <u>Supplerende stof:</u> - DR1. "Historien om Danmark: Vikingetiden". 2017 - IN Gerd Lütken og Johannes Fibiger: Litteraturens Veje. "Den norrøne digtning" iBog http://www.systime.dk/ - IN John Grant: Vikingetidens guder og helte. Kap. 2: "Skabelsen", Aschehoug, 1990. I alt 47 normalsider
Omfang	10 timer
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> Eleverne skal kunne: –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <u>Kernestof fra bekendtgørelsen:</u>



	–dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker –litteratur- og sproghistorie
Væsentligste arbejdsformer	Klasseoplæg, individuelt arbejde, gruppearbejde



Forløb 6	Middelalderen: Fra folkeviser til eventyr
Indhold	Dette forløb beskæftiger sig med temaet overgangen fra barn til voksen igennem litteraturen fra folkeviser til eventyr. Med udgangspunkt i Freuds psykoanalyse og Jungs arketyper samt begreb om individuation skal vi arbejde med temaet overgangen fra barn til voksen i folkeviser, folkeeventyr og kunsteventyr. Formålet med forløbet er at give eleverne en genrebevidsthed indenfor de nævnte genrer og se på udviklingen fra folkeviser til eventyr. Vi fokuserer primært på tekstlæsning, men ser også en musikvideo for at koble mediedimensionen i faget på forløbet. Forløbet bliver delt op i to underforløb: a) "Fra folkeviser", :I dette forløb introduceres til Freud og psykoanalysen i forbindelse med læsning af folkeviserne ÷ Ebbe Skammelsøn ÷ og ÷ Harpens Kraft ÷. b) "Til eventyr": I dette forløb introduceres til Jungs arketyper og begreber individuation som sammen med psykoanalysen danner fundamentet for vores analyse- og begrebsapparat i læsningen af "Kong Lindorm" og "Skyggen" af H.C. Andersen. Vi skal også se på eventyrgenreens kendetegn og analysemodeller og eleverne skal ud fra denne viden skabe deres eget eventyrspil, hvor de aktivt inddrager eventyrelementer eller anden viden fra forløbet. <u>Kernestof:</u> - Riddervise: Ebbe Skammelsøn - Trylleviser: Harpens kraft - Folkeeventyr: Corvu, Catharina og Vig, Mads Laursen. "Kong Lindorm". <i>Overgange fra barn til voksen</i>. Alinea, 2006. (88-91). - Kunsteventyr: H.C. Andersen. Skyggen. 1845 - Drengene fra Angora. <i>Ridderproblemer</i>, 2004. https://www.youtube.com/watch?v=XvKQQ_nqICY - Michael Jackson. <i>Thriller</i>, 1982. https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA <u>Supplerende stof:</u> - Blaksteen, Vibeke og Lis, Møller. "Eventyrgenreens udvikling: fra folkeeventyr til fantasy", "Freudiansk læsning" og "Jungiansk læsning". <i>Eventyr i dansk</i>. Systime, 2005 (8-15 og 20-28). - Corvu, Catharina og Vig, Mads Laursen. "Introduktion". <i>Overgange fra barn til voksen</i>. Alinea, 2006. (4-5). - Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd. "Folkeviserne". <i>Litteraturens Veje</i>. Systimes i-bog, 2010. - "Episke love i folkeeventyr". Danskfag. It;https://sites.google.com/site/danskfag/analysemodeller/analysevejledning-til-eventyr/episke-love-i-folkeeventyr&gt;



	- Folke- og kunsteventyr. http://mindigitaleundervisning.dk/UserFiles/File/Folkeeventyranalyse.pdf I alt 45 normalsider
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> Eleverne skal kunne: –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <u>Kernestof fra bekendtgørelsen:</u> –mangfoldige litterære genrer –mindst én folkeviser og én tekst af H.C. Andersen –litteraturhistorie
Omfang	23 timer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseoplæg, individuelt arbejde, gruppearbejde



Forløb 7	Filmanalyse: "Adams Æbler", humor og mytemotiver
Indhold	Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til filmanalyse, dramaturgiske og filmiske virkemidler samt tolkning af mytemotiver i litteratur og film. Eleverne kommer både til at arbejde med analyse af kortfilm og spillefilmen "Adams æbler" og skal kunne analysere og fortolke disse medieprodukter. <u>Kernestof:</u> - Aidt, Naja Marie. Den blomstrende have. "Vandmærket". 3. udg. Gyldendal, 2009. - Jensen, Anders Thomas. "Adams æbler". Danmark, 2005. - 1. Mosebog, kap 2: "Mennesket i Edens have – Syndefaldsmyten" <u>Supplerende stof:</u> - Andersen, Annamette K. et al: "Dansk fra basis til D", Systime, Gyldendal 2012. <i>Medier</i>. https://dbd.ibog.gyldendal.dk/?id=204#c909 - Benn, Ove og Jacobsen, Jørn. "Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi." 2. udg. Danmark: Systime, 2005. s. 7-10 og 11-13. - Jensen, Michael Balle. "Humor i dansk". Danmark: Systime, 2007. s. 7-13 og 83-88 - "Virkemidler i reklamer, film og kunstbilleder" s. 106-107, 41-43 og 49-57) - Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", <i>Kapitel 10: Novelle</i>, Systime 2014 (E-bog). https://litthist.systime.dk/?id=190#c675. I alt 55 normalsider
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> – formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen – analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår – give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer
Omfang	14 timer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseoplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde, innovativt arbejde



Forløb 8	Dokumentarfilm og kortfilm
Indhold	Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til dokumentarfilmen som genre og til fakta- og fiktionskoder samt autenticitetsmarkører i dokumentarfilm. <u>Kernestof:</u> - Jepsen, Christian Sønderby, "Testamentet", Copenhagen Bombay, 2012. https://www.dr.dk/drtv/program/testamentet_156830 - Matthiesen, Mads. "Dennis. 2007. https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E (18.09) <u>Supplerende stof:</u> - Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen: "Dansk, eux teknisk, A" (ibog): 3.3.2 Faktakoder og fiktionskoder - en oversigt 3.3.6 Dokumentarprogrammer - Bølgemodellen 3.3.8 Kortfilmens karakteristika - Rose, Gitte. "Dokumentarfilm i undervisningen". Dansksiderne.dk, 2011 https://dansksiderne.dk/index.php?id=3471 - Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard. Typer af dokumentarfilm. "Dansk i gymnasiet". https://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html - Ringgaard, Anne. "Sådan undgår du at blive snydt, når du ser dokumentarfilm." Videnskab.dk, 19. februar 2018. https://videnskab.dk/kultur-samfund/saadan-undgaar-du-at-blive-snydt-nar-du-ser-dokumentarfilm - Kjærland, Synnøve og Blankholm, Torben. "Fat om dokumentarfilm", Det Danske Filminstitut 2001. s. 6-7 I alt 16 normalsider
Omfang	8 timer
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger



	<u>Kernestof fra bekendtgørelsen:</u> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - medieanalytiske begreber og metoder - litteratur- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseoplæg, pararbejde, individuelt arbejde



Forløb 9	Barokken og oplysningstiden
	Beskrivelse: I dette forløb fokuseres på barokken og oplysningstiden. Eleverne skal arbejde med Kingo og får kendskab til kanonforfatteren, Ludvig Holberg, hvoraf vi skal læse Epistel 91 og et uddrag af komedierne Erasmus Montanus og Jeppe på Bjerget. Eleverne skal arbejde med tekstanalytiske begreber inden for analyse, fortolkning og perspektivering. Eleverne lærer at anlægge et litteraturhistorisk perspektiv på tekster og værker og at analysere og perspektivere dem med henblik på indhold og form. De forskellige tidsperioder vil blive sammenlignet og diskuteret i forhold til hinanden. Især bliver der fokuseret på synet på Gud og naturen i de to tidsperioder. <u>Kernestof:</u> - DR1. "Historien om Danmark: Enevælde og oplysningstid", 2017 - Ludvig Holberg: 4. akt af Erasmus Montanus, 1722. - Ludvig Holberg: 1. akt, scene 1-3 af Jeppe på bjerget, 1722 - Ludvig Holberg. Epistel 91, 1748 - Thomas Kingo: Keed af Verden, og kier ad Himmelen, 1681 <u>Supplerende stof:</u> - Uddrag af Litteraturens veje: 5. Oplysning og følsomhed (s. 108-123) I alt 31 normalsider
	11 timer
	<u>Faglige mål:</u> Eleverne skal kunne: —demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge —anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere



	–analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <u>Kernestof fra bekendtgørelsen:</u> - Mindst én tekst af Ludvig Holberg - Litteraturhistorie
	Klasseoplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde



Forløb 10	Romantikken
Indhold	Dette forløb tager udgangspunkt i perioden 1800-tallet: Romantik, biedermeier og romantisme. Eleverne skal arbejde med tekstanalytiske begreber inden for analyse, fortolkning og perspektivering. Eleverne skal anlægge et historisk perspektiv på tekster og værker og at analysere og perspektivere dem med henblik på indhold og form. Foruden kendskab til perioden, skal eleverne opnå et litteraturhistorisk overblik. Litteratur: - Aarestrup, Emil. "Angst". 1838. https://kalliope.org/da/text/aarestrup1838b39 - Andersen, H.C. "Den grimme ælling". 1843. https://www.maalefortaelleteater.dk/grimmeelling - Oehlenschläger; "Guldhornene", 1802. http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=oehlenschlaeger1803a0 - Schack Staffeldt: "Indvielsen", 1804. http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=staffeldt1804a1 - N.F.S. Grundtvig: "Den Signede Dag", 1826. http://www.dendanskesalmebogonline.dk/salme/402 - Steen Steensen Blicher: "Præludium fra Trækfuglene", 1838 Supplerende stof: - Larsen, Ole Schultz. Håndbog til dansk – litteraturhistorie. "Romantik (1800-1870)". Systime, 2022. I alt 52 normalsider
Omfang	14 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseoplæg, pararbejde, individuelt arbejde



Forløb 11	Forløb med dansk-idehistorieopgaven - Det moderne og folkelige gennembrud
Indhold	Formålet med forløbet er at forberede eleverne til skrivningen af dansk-idehistorieopgaven. Forløbet tager afsæt i Det moderne gennembrud med fokus på kirke, køn og klasse. I forløbet får eleverne et overblik over tidsperioden fra 1870-1890 i Danmark og de tendenser der rørte sig i tidens litteratur. Herefter fokuserer vi i forløbet på hvordan man skriver og opbygger en større opgave, som dansk-idehistorieopgaven er. Til sidst arbejder vi med elevernes egne opgaver via skriveøvelser og peer-feedback. Kernestof: Bang, Herman. "Irene Holm", 1890 Pontoppidan, Henrik. "Naadsensbrød", 1885 Nexø, Martin Andersen. "Lønningsdag", 1900 Supplerende stof: - Larsen, Ole Schultz. Håndbog til dansk – litteraturhistorie. "Det moderne gennembrud (1870-1914)". Systime, 2022. - Dokument om "Gymnasieopgavens formalia" - Mailand, Mette Kirk: Guide til store skriftlige opgaver, Gyldendal 2012, kap 2. - Jørgensen. Mikael Skou Hougaard. "Dansk og historie". Systime, 2018. https://danskoghistorie.systime.dk/?id=249 I alt 60 normalsider
Omfang	16 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden



	–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseoplæg, individuelt arbejde, pararbejde



Forløb 12	Værklæsning og processkrivning – ”Hvis der skulle komme et menneske forbi”
Indhold	Formålet med forløbet er at læse en roman og diskutere denne ift. begreber som autofiktion, dobbeltkontrakt og socialrealisme. Vi arbejder med romanen ”Hvis der skulle komme et menneske forbi” af Thomas Korsgaard. Endvidere er formålet at eleverne skal skrive en opgave om romanen for at øge deres bevidsthed om taksonomien i en større skriftlig opgave. Kernestof: -Korsgaard, Thomas. ”Hvis der skulle komme et menneske forbi”. Lindhardt og Ringhof, 2017. (værk) Supplerende stof: -Roliggard, Simon. ”Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far”. Politiken, 28. januar 2017. -Sørensen, Sofie. ”Lillebror om debutantforfatter: Det er usandt og for groft”. Politiken, 2. februar 2017. -Aasbjerg Petersen, Jan. ”Gymdansk”. https://www.gymdansk.dk/autofiktion.html -Socialkonstruktivisme. ”Den store danske” https://denstoredanske.lex.dk/socialkonstruktivisme -Wikipediaside om Thomas Korsgaard. https://da.wikipedia.org/wiki/Thomas_Korsgaard I alt: 328 sider
Omfang	16 lektioner / 16 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger



	-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof fra bekendtgørelsen: -mangfoldige litterære genrer -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder– -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 13	Mellemkrigstiden og efterkrigstiden
Indhold	Dette forløb er opdelt i to underforløb. I første del af forløbet er formålet at introducere eleverne til den litterære tidsperiode <i>mellemkrigstiden</i>. Eleverne får et indblik i ekspressionismen og futurismen samt de vigtigste historiske begivenheder i denne periode. Vi skal arbejde med Emil Bønnelycke samt kanonforfatteren Tom Kristensen. I anden del af forløbet er formålet at introducere eleverne til den litterære tidsperiode <i>efterkrigstiden</i>. Eleverne får et indblik i hereticabevægelsen, eksistentialismen og tidens kvindelitteratur. Vi skal arbejde med tekster af Martin A. Hansen, Karen Blixen og Tove Ditlevsen. <u>Kernestof:</u> - Blixen, Karen. "Ringene", 1958 - Bønnelycke, Emil. "Aarhundredet". <i>Asfaltens sange</i>, 1918. - Ditlevsen, Tove. "Det første møde". <i>Den fulde frihed</i>, 1944 - Hansen, Martin A. "Paradisæblerne". <i>Paradisæblerne og andre Historier</i>, 1953 - Kristensen, Tom. "Angst". <i>En fribytters ord</i>, 1932. https://www.gyldendal.dk/produkter/tom-kristensen/en-fribytters-ord-41600/e-bog-9788702201147 <u>Supplerende stof:</u> - Schultz, Ole. <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>. "8. Mellemkrigstid og efterkrigstid", Systime, 2022. I alt 40 sider
Omfang	11 timer
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> Eleverne skal kunne: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge



	–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <u>Kernestof fra bekendtgørelsen:</u> –mangfoldige litterære genrer –mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Tom Kristensen, Karen Blixen og Martin A. Hansen –litteraturhistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde



Forløb 14	Ondskab - gys og krimi
Indhold	Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til krimigenren og gysergenren. Derudover skal eleverne læse en minikrimi som skriftligt værk. Eleverne får også repeteret deres viden om Freuds psykoanalyse. Vi starter forløbet med at arbejde med gysergenren fra dens spæde start til nutiden. Herefter arbejder vi med krimigenren og ser en film samt arbejder med en minikrimi. Kernestof: - Läckberg, Camilla. Mord og mandelduft. "Mord og mandelduft med mere". People's Press, 2012 - Krogh, Ebbe og Schmidt, Finn Lykke. "Gys, spalt og Freud." Dansk lærerforening, 1994. S. 7-12 og 20-27. - Ingemann, B.S. "Glasskabet". Gys, splat og Freud. Dansk lærerforening, 1994. - Myllerup, Carsten. "Midsommer". SF Film, 2003 - Oplev, Niels Arden. "Mænd der hader kvinder". Yellowbird, 2009. Supplerende stof: - Filmcentralen. "Genreanalyse af kriminalfilm". https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/genreanalyse-af-kriminalfilm - Larsen, Ole Schultz. "Typer af ondskab". Psykologiens veje". Systime. I alt 105 sider
Omfang	15 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger



	–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof fra bekendtgørelsen: –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker –svenske og norske tekster på originalsprog
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde



Forløb 15	Teknologisk dannelse
Indhold	Formålet med dette forløb er at arbejde med den teknologiske dannelse ud fra både fakta- og fiktionstekster. Eleverne introduceres til forskellene på de to genrer, og vi arbejder med, hvordan de to genrer behandler emnet det kunstige menneske. Derudover er der i forløbet fokus på science fiction-genren og hvordan denne genre synes at kunne forudse fremtidige teknologier og samfundstendenser. De teknologier, vi arbejder med i forløbet, er kloning, genteknologi, CRISPR, designerbørn og donorbørn samt de tilhørende etiske diskussioner. Vi arbejder med analyse og fortolkning/vurdering af populærvidenskabelige tekster, fagtekster og noveller. Kernestof: - Seeberg, Peter. <i>Patienten</i>. "Eftersøgningen og andre noveller", 1962. - Kosovic, Birgithe. <i>Aben</i>. "Ud & Se", juni 1998. - Kjær-Madsen, Maria. <i>Wonderboy</i>. "Den hemmelige dal". Science Fiktion Cirklen, 2009. - Etisk råd. "Det kunstige menneske". https://www.youtube.com/watch?v=kNPwjX9IN6I - https://videnskab.dk/naturvidenskab/dolly-20-aar-senere-kloning-afloest-af-crispr-og-stamceller - https://ing.dk/artikel/leder-forskere-efterlyser-etisk-debat-frankensteins-monster-paa-vej-175464 Supplerende stof: - Bentzen, Nina; Andersen, Majbrith Borg og Andersen, Christian. Teknologisk dannelse. "Dansk A, eux teknisk". Praxis online. 2015 I alt 25 sider
Omfang	10 timer
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> Faglige mål: Eleverne skal kunne: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster



	- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger Kernestof fra bekendtgørelsen: - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - mangfoldige litterære genrer - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - mindst én tekst af Peter Seeberg - tekster med relevans for teknologisk dannelse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde



Forløb 16	90'erne og 00'ernes litteratur
Indhold	Nyere tids litteratur, 1990'erne og 2000'erne: Formålet med dette forløb er at give eleverne et indblik i litteraturen i 90'erne og 00'erne med fokus på minimalisme, kortprosa og selvbiografisme. <u>Kernestof:</u> - Adolphsen, Peter. "Avispapirbyen" og "Blodig kærlighed" <i>Små historier</i>, 1996 - Aidt, Naja Marie. "Som man kender hinanden". <i>Tilgang</i>, 1995 - Ejersbo, Jakob. "Sushi Sunshine". <i>Superego</i>, 2000 - Helle Helle. "Globryllup". <i>Biler og dyr</i>, 2000 - Jepsen, Erling. "Kunsten at græde i kor". Kap. 1. Borgen Paperback, 2002 - Sonnergaard, Jan. "Gilleleje". <i>Sidste søndag i oktober</i>, 2000 - Film: Fog, Peter Schønau "Kunsten at græde i kor". Final Cut, 2006. - TV-serie: Christensen, Casper og Hvam, Frank. "Klovn – 5-årsdagen". Sæson 1, episode 1, 2005. http://play.tv2.dk/programmer/serier/komedie/klovn/5-aarsdagen-17358/?icid=TV%20%20PLAY:area3:1:Klovn%20%281%29 <u>Supplerende stof:</u> - Schultz, Ole. <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>. "10. Virkeligheden kalder", Systime, 2022 - http://gymdansk.weebly.com/performativ-biografisme.html I alt 80 sider
Omfang	12 timer
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> - formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen – lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør - læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype - anvende tekstanalytiske



	begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster - anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde



Forløb 17	Moderne litteratur- og medietendenser
Indhold	Formålet med forløbet er at introducere eleverne til nogle udvalgte tendenser i litteraturen og medierne fra 2000 til i dag. Vi arbejder bl.a. med multimodale tekster, podcasts, sociale medier og tv-serien "Eagles". Vi starter forløbet med at arbejde med podcasten "Kvinden med den tunge kuffert". Herefter arbejder vi med sproghandlinger og facework på sociale medier og i forbindelse med serien "Eagles" inden vi arbejder med blogs. Vi slutter forløbet af med at se de to første afsnit af "Forestillinger og det multimodale og interaktive afsnit af "Dark Mirror", som hedder "Bandersnatch". <u>Kernestof:</u> - David Slade, "Bandersnatch", Netflix, 2018. - Hinman, Tim og Moltzen, Krister. "Episode 1: En ny klostergæst". <i>Kvinden med den tunge kuffert</i>. Third Ear, 2016. https://thirdear.dk/kuffert/ - Lindén, Stefan H. "Eagles", sæson 1. SVT, 2019 - TV-serie: Fly, Per. Afsnit 1+2 af "Forestillinger". DR, 2007 - Mascha Vangs Blog <u>Supplerende stof:</u> - Fibiger og Lütken. "Litteraturens veje", uddrag af kapitel 19: 00'erne og 10'erne: Forbindelseslinier. Systime. - Larsen, Ole Schultz. "5.8 Podcasts". Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier. Systime, 2021. - Uddrag af: Høvsgaard, Charlotte Bork et. al. "Om Netværker. Digitale medier i dansk". Dansklærerforeningens forlag og Systime, 2012. - Uddrag af: Lassen, Anna Maria. "Sprog i brug". Systime, 2012. I alt 29 sider
Omfang	14 lektioner / 14 timer
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> Eleverne skal kunne: – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster



	– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår – anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker – anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde



Forløb 18	Repetition og Rifbjerg
Indhold	Formålet med dette forløb er at arbejde med kanonforfatteren Klaus Rifbjerg og repetere de tre års danskundervisning gennem elevfremlæggelser af de forskellige temaer og perioder, vi har arbejdet med. <u>Kernestof:</u> - Rifbjerg, Klaus. "Det er blevet os pålagt", 1960 <u>Supplerende stof:</u> - Undervisningsbeskrivelse for de tre års danskforløb I alt 3 sider
Omfang	11 lektioner / 11 timer
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde



Titel 19	Oversigt over behandlede svenske og norske tekster, kanonforfattere samt værker																																
Indhold	Svenske tekster: - Oplev, Niels Arden. "Mænd der hader kvinder". Yellowbird, 2009. - Wiehe, Mikael. "Titanic: Andraklasspassagerarens sista sång", 1978 Norske tekster: - Andem, Julie. "SKAM", sæson 1: afsnit 1, 2 og 3. NRK, 2015. - Christensen, Lars Saabye. "Gugg", 1992 Læste kanonforfattere: <table><tr><th>Forfatter</th><th>Tekst</th></tr><tr><td>Folkeviser</td><td>Ebbe Skammelsøn Harpens kraft</td></tr><tr><td>Ludvig Holberg</td><td>4. akt af Erasmus Montanus 1. akt, scene 1-3 af "Jeppe på bjerget" Epistel 91</td></tr><tr><td>Adam Oehlenschläger</td><td>Guldhornene</td></tr><tr><td>N.F.S. Grundtvig</td><td>Den signede dag</td></tr><tr><td>Steen St. Blicher</td><td>Præludium til "Trækfuglene"</td></tr><tr><td>H.C. Andersen</td><td>Skyggen Den grimme ælling</td></tr><tr><td>Herman Bang</td><td>Irene Holm</td></tr><tr><td>Henrik Pontoppidan</td><td>Naadsensbrød</td></tr><tr><td>Johannes V. Jensen</td><td>Ved frokosten</td></tr><tr><td>Martin Andersen Nexø</td><td>Lønningsdag</td></tr><tr><td>Tom Kristensen</td><td>Angst</td></tr><tr><td>Karen Blixen</td><td>Babettes gæstebud og Ringen</td></tr><tr><td>Martin A. Hansen</td><td>Paradisæblerne</td></tr><tr><td>Peter Seeberg</td><td>Patienten</td></tr><tr><td>Klaus Rifbjerg</td><td>Det er blevet os pålagt</td></tr></table> Læste værker: - Karen Blixen, "Babettes gæstebud", 2005 - Korsgaard, Thomas. "Hvis der skulle komme et menneske forbi". Lindhardt og Ringhof, 2017.	Forfatter	Tekst	Folkeviser	Ebbe Skammelsøn Harpens kraft	Ludvig Holberg	4. akt af Erasmus Montanus 1. akt, scene 1-3 af "Jeppe på bjerget" Epistel 91	Adam Oehlenschläger	Guldhornene	N.F.S. Grundtvig	Den signede dag	Steen St. Blicher	Præludium til "Trækfuglene"	H.C. Andersen	Skyggen Den grimme ælling	Herman Bang	Irene Holm	Henrik Pontoppidan	Naadsensbrød	Johannes V. Jensen	Ved frokosten	Martin Andersen Nexø	Lønningsdag	Tom Kristensen	Angst	Karen Blixen	Babettes gæstebud og Ringen	Martin A. Hansen	Paradisæblerne	Peter Seeberg	Patienten	Klaus Rifbjerg	Det er blevet os pålagt
Forfatter	Tekst																																
Folkeviser	Ebbe Skammelsøn Harpens kraft																																
Ludvig Holberg	4. akt af Erasmus Montanus 1. akt, scene 1-3 af "Jeppe på bjerget" Epistel 91																																
Adam Oehlenschläger	Guldhornene																																
N.F.S. Grundtvig	Den signede dag																																
Steen St. Blicher	Præludium til "Trækfuglene"																																
H.C. Andersen	Skyggen Den grimme ælling																																
Herman Bang	Irene Holm																																
Henrik Pontoppidan	Naadsensbrød																																
Johannes V. Jensen	Ved frokosten																																
Martin Andersen Nexø	Lønningsdag																																
Tom Kristensen	Angst																																
Karen Blixen	Babettes gæstebud og Ringen																																
Martin A. Hansen	Paradisæblerne																																
Peter Seeberg	Patienten																																
Klaus Rifbjerg	Det er blevet os pålagt																																



	- Lindén, Stefan L. "Eagles", sæson 1. SVT, 2019 - Jensen, Anders Thomas, "Adams æbler", Danmark, 2005. - Jepsen, Christian Sønderby, "Testamentet", Copenhagen Bombay, 2012. - Hinman, Tim og Moltzen, Krister. "Episode 1: En ny klostergæst". <i>Kvinden med den tunge kuffert</i>. Third Ear, 2016. https://thirdear.dk/kuffert/
--	---