



Undervisningsbeskrivelse

Termin	2022-25
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærere	Kristian Skovlund Jensen (ksj) Allan Skovbjerg (ask), Terese Eliassen (te)
Hold	a23hx3z

Forløbsoversigt (1)

Forløb 1	Teknologi og menneske (bl.a. science fiction) (Grundforløb i 1.a og 1.b)
Forløb 2	Fra folkeviser over eventyr til fantasy
Forløb 3	Sprog og skriftlighed
Forløb 4	Barok og oplysningstid
Forløb 5	Romantikken
Forløb 6	Sprog og kommunikation
Forløb 7	Forløb til dansk-idehistorieopgaven – Storbyen
Forløb 8	Værklæsning og processkrivning – "Hvis der skulle komme et menneske forbi"
Forløb 9	Filmanalyse: Dokumentarfilm og kortfilm
Forløb 10	Det moderne gennembrud
Forløb 11	Mellemløbetiden og efterkrigstiden
Forløb 12	Populærvidenskab og taler
Forløb 13	Fra eksistentialisme og konfrontationsmodernisme til minimalisme
Forløb 14	Moderne litteratur og medietendenser
Forløb 15	Skriftlighedsforløb om sociale medier
Titel 16	Oversigt over behandlede svenske og norske tekster, kanonforfattere samt værker



Forløb 1	Teknologi og menneske (bl.a. science fiction)
Indhold	Forløbets indhold og fokus Der er fokus på teknologisk dannelse – herunder diskussion af teknologi. Der inddrages en række fiktionstekster - bl.a. science fiction-tekster - som analyseres, fortolkes og perspektiveres i forhold til teknologisk udvikling på godt og ondt. Kernestof: - "Dansk, eux teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog, læreplan 2017): • 6 Teknologisk dannelse (1,7) • 6.1 Hvad er teknologisk dannelse? (0,9) • 6.2 Adfærd i et teknologisk samfund (1) • 6.3 Mennesker og teknologi (0,7) • 6.3.1 Teknologiopfattelser (1,5) • 6.3.2 Teknologi og etik (1,5) • 6.3.3 Teknologi i historisk perspektiv (0,5) • 6.3.4 Teknologi i hverdagen (0,4) • 6.3.5 Teknologi på arbejdspladsen (0,3) • 6.3.6 Teknologi i mennesker (0,4) • 6.5 Science fiction (1,9) • 6.5.1 Er der en mening med science fiction? (0,8) • 6.5.2 Science fiction-fortællingens grundstrukturer (0,8) • 6.5.3 Fem typiske grundfortællinger - Utopi - Tidsskifte - Møde med det ukendte - Opfindelse - Apokalypse (8,3) • 6.5.4 Analysemodel for science fiction (1,2) - Andersen, H.C. "Jernbanen, rejsebeskrivelse" (uddrag) (3,8) - Bradbury, Ray "Raketten" (8) Clarke, Arthur C. "Smuthul" (7) - Clausen, Erik. "Summende sommersky" (5) - Gornstein, Peter. "Peaceforce", 2010 (5) - Kruuse, Merete. "Computerfejl" (4) - Madsen, Svend Åge, "Skabt for hinanden" (8) - Nolan, Christopher. "Interstellar", 2014 (værk) (20) - Diverse tekster i forbindelse med mindre gruppeopgaver (12)
Omfang	20 lektioner/20 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige,



	samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestof fra bekendtgørelsen: -Mangfoldige litterære genrer -Mindst én tekst af H.C. Andersen -Tekster med relevans for teknologisk dannelse -Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng -Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 2	Fra folkeviser over eventyr til fantasy
Indhold	Forløbet tager udgangspunkt i, hvad eleverne må formodes at vide om analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive tekster – og der er fokus på netop analyse, fortolkning osv. Indholdsmæssige fokuserer forløbet på overgange/omslag i livet -og tekster fra middelalderen til nutiden undersøges Kernestof: - "Dansk, eux teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog): • 3.1 Litteraturhistorie (0,3) • 3.1.1 Middelalderen (1050-1500) (0,5) - Folkeviser (0,8) - Ridderviser (0,8) - Trylleviser (0,9) - Opgaver til afsnittet om middelalderen (0,1) - Fra "Dansk - Litteraturhistorie - Middelalderen (1000-1450)": • https://www.youtube.com/watch?v=0J6Llcmzi4 (4) • "Hvad er et eventyr?": https://www.kb.dk/404?exporturi=/da/nb/fag/dafos/Dagligliv.dk/Temaer/En_rigtig_helt/Indsigt/Dokumenter/Hvad_er_et_eventyr/index (1,5) - Lærerudarbejdet materiale om analyse af episke tekster (noveller), folkeviser, eventyr, jungiansk læsning (arketyper mm.) og fantasy (10) - "Ebbe Skammelsøn", folkevise (4) - "Harpens Kraft", folkevise (2) - "Kong Lindorm", folkeeventyr (2) - "Skyggen" af H.C. Andersen (14) - "Peter Pan" (uddrag) af J.M. Barrie (15,5) - "Golak" (uddrag) af Josefine Ottesen (9,5) Supplerende stof: - "Den Danske Ordbog": https://ordnet.dk/ddo/forside - "Gyldendals online ordbog" (dansk) (tilgås via skolens hjemmeside (brug - Unilogin): https://www.eucsyd.dk/internt/for-elever-links/) - "Retskrivningsordbogen" (tilgås via skolens hjemmeside (brug Unilogin): https://www.eucsyd.dk/internt/for-elever-links/) - "IntoWords" (tilgås via skolens hjemmeside (brug Unilogin): https://www.eucsyd.dk/internt/for-elever-links/) - Filmen "Peter Pan" (2003) (15) - "Gamle infantile oprørske hængerøve", Information d. 20.04.07. (https://www.information.dk/moti/2007/04/gamle-infantile-oproerske-haengeroeve) (3) - Diverse tekster i forbindelse med mindre gruppeopgaver (14)



Omfang	30 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden Kernestof fra bekendtgørelsen: –mangfoldige litterære genrer– –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –mindst én folkevisе og én tekst af H.C. Andersen. –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 3	Sprog og skriftlighed
Indhold	Forløbets indhold og fokus Der er især fokus på at skabe bevidsthed om elevernes skrivepraksis samt udvikling af denne. Der arbejdes med korrekt tegnsætning samt undgåelse af typiske sproglige fejl. Herudover arbejdes med nogle bredere sprogforhold – herunder norsk og svensk Kernestof: - "Dansk, eux teknisk, A" af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen (ibog, læreplan 2017): • 2.2 Grammatik (0,3) • 2.2.1 Ordklasser - Verber (udsagnsord) – Substantiver (navneord) - Pronominer (stedord) - Adjektiver (tillægsord) - Adverbier (biord) - Præpositioner (forholdsord) - Konjunktioner (bindeord) - Artikler (kendeord) - Numeralier (talord) - Interjektioner (udråbsord) (2,7) • 2.2.3 Syntaks - Verballd (udsagnsled) - Transitive, intransitive og kopulative verber - Subjekt (grundled) - Objekt (genstandsled) - Indirekte objekt (hensynsled) - Subjektsprædikat (omsagnsled til grundled) - Objektprædikat (omsagnsled til genstandsled) - Adverbialld (biled) – Konjunktionall (2) • 2.2.4 Sætninger – hovedsætning, ledsætning, helsætning (1) • 2.2.5 Kommaer (1,3) • 2.1.2 Påvirkningen fra engelsk (1,9) • 2.1.3 Norsk (1) • 2.1.4 Svensk (0,8) • 2.1.5 Dialekter (2) • 2.1.6 Socio- og andre –lekter (1,5) • 2.1.7 Slang (0,6) • 2.1.8 Sprognormer (1,8) • 2.1.9 Sms-sprog (1,2) - "Öppna landskap" af Ulf Lundell (1982) (Svensk tekst) (1) - "Andraklasspassagerarens sista sång" af Mikael Wiehe (1978) (Svensk tekst) (1) - "Til Jorden (med vennlig hilsen)" af Rolf Jacobsen (1975) (Norsk tekst) (1) - "Gugg" af Lars Saabye Christensen (1992) (Norsk tekst) (6) - "Lønningsdag" af Martin Andersen Nexø (1900) (med fokus på sproget, herunder billedsproget) (3,5)



	Supplerende stof: - Ordforråd: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordforrad-1 (1) - Ordklasser: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1 (1) - Subjekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1 (1) - Verballed (udsagnsled): https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1 (1) - Objekt (genstands- og hensynsled): https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1 (1) - Bedre Dansk: https://www.studienet.dk/bedre-dansk (1) - Kreative skriveøvelser, lærerudarbejdet materiale (10) - Mangfoldige øvelser og temaer fra bl.a. sproget.dk (15)
Omfang	22 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof fra bekendtgørelsen: - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseoplæg, individuelt arbejde, gruppearbejde



Forløb 4	Barok og oplysningstid
Indhold	Barokken: Vi får styr på begreberne enevælde, dualisme, vanitas og memento mori. Barokken som stilart og skældsord, men også salmeanalyse og moderne kunst. Oplysningstiden: Vi får styr på begreberne rationalisme og deisme. Hvad er kendetegnende for dramagenren - og hvordan kunne Holberg skrive så mange karakterkomedier? Vi læser hovedværket "Erasmus Montanus" og øver samtidig skriftlig fiktionsanalyse med fokus på struktur, rækkefølge, rød tråd og sproglige overgange. Kernestof: Holberg, Ludvig. "Erasmus Montanus" (værk) Kingo, Thomas. "Sorrige og glæde" I alt: 143 sider
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden



	–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof fra bekendtgørelsen: –mangfoldige litterære genrer –mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Omfang	18 timer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseoplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde, innovativt arbejde



Forløb 5	Romantikken
Indhold	<u>Beskrivelse:</u> Dette forløb tager udgangspunkt i perioden 1800-tallet: Romantik, biedermeier og romantisme. Eleverne skal arbejde med tekstanalytiske begreber inden for analyse, fortolkning og perspektivering. Eleverne skal anlægge et historisk perspektiv på tekster og værker og at analysere og perspektivere dem med henblik på indhold og form. Foruden kendskab til perioden, skal eleverne opnå et litteraturhistorisk overblik. Litteratur: - Aarestrup, Emil. "Angst". 1838. https://kalliope.org/da/text/aarestrup1838b39 - Andersen, H.C. "Den grimme ælling". 1843. https://www.maalefortaelleteater.dk/grimmeelling - Oehlenschläger; "Guldhornene", 1802. (værk) http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=oehlenschlaeger1803a0 - Schack Staffeldt: "Indvielsen", 1804. http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=staffeldt1804a1 - N.F.S. Grundtvig: "Den Signede Dag", 1826. http://www.dendanskesalmebogonline.dk/salme/402 - Steen Steensen Blicher: "Præludium fra Trækfuglene", 1838 Supplerende stof: - Bentzen, Nina; Andersen, Majbrith Borg og Andersen, Christian. "Romantikken (1800-1870)". <i>Dansk A, eux teknisk</i>. Praxis online. 2015. I alt: 55 sider
Omfang	16 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –analysere og fortolke fiktive tekster



	–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 6	Sprog og kommunikation
Indhold	Formålet med forløbet er at introducere eleverne til det danske sprogs historie, dansk grammatik og sætningsopbygning samt argumentation og retorik. Eleverne skal have et indblik i hvordan det danske sprog har udviklet sig til det sprog, vi taler i dag. Derudover skal de opnå en grundlæggende forståelse for det danske sprogs grammatik og opbygning og hvordan vi kan bruge vores sprog til at kommunikere med hinanden. De skal efter endt forløb blandt andet være i stand til at argumentere vha. Toulmins argumentationsmodel og anvende retoriske virkemidler som for eksempel de tre appelformer. Kernestof: -Bentzen, Nina; Andersen, Majbrith Borg og Andersen, Christian. "Grammatik". Dansk A, eux teknisk. Praxis online. 2015. - "Dansk komma, grammatisk komma og enhedskomma" Af Per Salling -http://omatskrive.dk/, Politikens Nudansk Grammatik -https://dsn.dk/retskrivning/sproghjaelp-1/Komma%20-%20basisreglerne.pdf Supplerende stof: -IN Peder Meyhoff (red.) Sprog og skriftlighed: "Sproglige ændringer og variation", Systime, 2011 I alt: 21 sider
Omfang	12 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: – formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen – give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer Kernestof fra bekendtgørelsen: – det danske sprog og sproglig variation – dansk sprog i forhold til andre sprog, herunder engelsk i det danske sprogsamfund, og det nordiske sprogfællesskab – sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker – norske og svenske tekster på originalsproget
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 7	Forløb til dansk-idehistorieopgaven – Storbyen
Indhold	Formålet med forløbet er at forberede eleverne til skrivningen af dansk-idehistorieopgaven. Forløbet tager afsæt i Storbyen med fokus på det moderne og senmoderne samfund. I forløbet får eleverne et overblik over det traditionelle, moderne og senmoderne samfund med fokus på de litterære tidsperioder/forfattere: Det moderne gennembrud (Henrik Pontoppidan og Herman Bang), futurisme (Emil Bønnelycke), Tove Ditlevsen og realisme, 1990'erne og 00'erne (Katrine Marie Guldager). Herefter fokuserer vi i forløbet på hvordan man skriver og opbygger en større opgave, som dansk-idehistorieopgaven er. Til sidst arbejder vi med elevernes egne opgaver via skriveøvelser og peer-feedback. Kernestof: -Bang, Herman. "Stationsbyerne". 1904 -Bønnelycke, Emil. "Aarhundredet". Asfaltens sange. 1918 -Guldager, Katrine Marie. "Nørreport". København. 2004 -Otte, Allan. "Smadret". 2007 Supplerende stof: -Larsen, Ole Schultz. Håndbog til dansk – litteraturhistorie. "Det moderne gennembrud (1870-1914)". Systime, 2022. -Dokument om "Gymnasieopgavens formalia" -Mailand, Mette Kirk: Guide til store skriftlige opgaver, Gyldendal 2012, kap 2. -Jørgensen. Mikael Skou Hougaard. "Dansk og historie". Systime, 2018. https://danskoghistorie.systime.dk/?id=249 I alt: 105 sider
Omfang	12 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge



	–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 8	Værklæsning og processkrivning – ”Hvis der skulle komme et menneske forbi”
Indhold	Formålet med forløbet er at læse en roman og diskutere denne ift. begreber som autofiktion, dobbeltkontrakt og socialrealisme. Vi arbejder med romanen ”Hvis der skulle komme et menneske forbi” af Thomas Korsgaard. Endvidere er formålet at eleverne skal skrive en opgave om romanen for at øge deres bevidsthed om taksonomien i en større skriftlig opgave. Kernestof: -Korsgaard, Thomas. ”Hvis der skulle komme et menneske forbi”. Lindhardt og Ringhof, 2017. (værk) Supplerende stof: -Roliggard, Simon. ”Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far”. Politiken, 28. januar 2017. -Sørensen, Sofie. ”Lillebror om debutantforfatter: Det er usandt og for groft”. Politiken, 2. februar 2017. -Aasbjerg Petersen, Jan. ”Gymdansk”. https://www.gymdansk.dk/autofiktion.html -Socialkonstruktivisme. ”Den store danske” https://denstoredanske.lex.dk/socialkonstruktivisme -Wikipediaside om Thomas Korsgaard. https://da.wikipedia.org/wiki/Thomas_Korsgaard I alt: 328 sider
Omfang	15 lektioner / 15 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger



	-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof fra bekendtgørelsen: -mangfoldige litterære genrer -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder– -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 9	Filmanalyse: Dokumentarfilm og kortfilm
Indhold	Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til dokumentarfilmen som genre og til fakta- og fiktionskoder samt autenticitetsmarkører i dokumentarfilm. Derudover introduceres de til fiktionsfilm og kortfilmen som genre. <u>Kernestof:</u> - Jepsen, Christian Sønderby, "Testamentet", Copenhagen Bombay, 2012. https://www.dr.dk/drtv/program/testamentet_156830 - Matthiesen, Mads. "Dennis. 2007. https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E (18.09) <u>Supplerende stof:</u> - Knudsen, Jørn Ingemann. "Virkemidler i reklamer, film og kunstbilleder" s. 106-107, 41-43 og 49-57 - Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen: "Dansk, eux teknisk, A" (ibog): 3.3.2 Faktakoder og fiktionskoder - en oversigt 3.3.6 Dokumentarprogrammer - Bølgemodellen 3.3.8 Kortfilmens karakteristika - Rose, Gitte. "Dokumentarfilm i undervisningen". <i>Dansksiderne.dk</i>, 2011 https://dansksiderne.dk/index.php?id=3471 - Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard. <i>Typer af dokumentarfilm</i>. "Dansk i gymnasiet". https://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html - Kjærland, Synnøve og Blankholm, Torben "Fat om dokumentarfilm" af, Det Danske Filminstitut 2001. s. 6-7 I alt: 37 sider
Omfang	8 lektioner / 8 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål:



	- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger Kernestof fra bekendtgørelsen: - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - medieanalytiske begreber og metoder - litteratur- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 10	Det moderne gennembrud
Indhold	Formålet med dette forløb er at give eleverne et indblik i den litterære tidsperiode det moderne gennembrud. Eleverne skal anlægge et historisk og periodisk blik på teksterne og analysere og fortolke teksterne ud fra de periodiske særtræk. Kernestof: – Bang, Herman: <i>Irene Holm</i>, 1890 – Eckersberg, C. W. <i>Det Nathansonske familiebillede</i>, 1818 – Jacobsen, J.P.: <i>Uddrag af Fru Marie Grubbe</i>, 1876 – Jensen, Johannes V.: <i>Interferens</i>, 1901 – Nansen, Peter: <i>Aftenvisiter</i>, 1883 – Pontoppidan, Henrik: <i>Naadsensbrød</i>, 1887 – Skovgaard, P. C. <i>Blegeplads under store træer</i>, 1858 Supplerende stof: - Schultz, Ole. <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie. "7. Det moderne gennembrud"</i>, Systime, 2022. I alt: 58 sider
Omfang	12 lektioner / 12 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne: – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof fra bekendtgørelsen: - mangfoldige litterære - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder



	- mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen - litteraturhistorie
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 11	Mellemlkrigstiden og efterkrigstiden
Indhold	Dette forløb er opdelt i to underforløb. I første del af forløbet er formålet at introducere eleverne til den litterære tidsperiode <i>mellemlkrigstiden</i>. Eleverne får et indblik i ekspressionismen og futurismen samt de vigtigste historiske begivenheder i denne periode. Vi skal arbejde med kanonforfatteren Tom Kristensen. I anden del af forløbet er formålet at introducere eleverne til den litterære tidsperiode <i>efterkrigstiden</i>. Eleverne får et indblik i hereticabevægelsen, eksistentialismen og tidens kvindelitteratur. Vi skal arbejde med tekster af Martin A. Hansen, Karen Blixen og Tove Ditlevsen. <u>Kernestof:</u> - Blixen, Karen. "Ringene", 1958 - Ditlevsen, Tove. "Det første møde". <i>Den fulde frihed</i>, 1944 - Hansen, Martin A. "Paradisæblerne". <i>Paradisæblerne og andre Historier</i>, 1953 - Kristensen, Tom. "Angst". <i>En fribytters ord</i>, 1932. https://www.gyldendal.dk/produkter/tom-kristensen/en-fribytters-ord-41600/e-bog-9788702201147 <u>Supplerende stof:</u> - Schultz, Ole. <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>. "8. Mellemlkrigstid og efterkrigstid", Systime, 2022. I alt 37 sider
Omfang	6 lektioner / 6 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster



	–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden Kernestof fra bekendtgørelsen: –mangfoldige litterære genrer –mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Tom Kristensen, Karen Blixen og Martin A. Hansen –litteraturhistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 12	Populærvidenskab og taler
Indhold	Formålet med forløbet er at introducere eleverne til arbejdet med sagtekster som populærvidenskabelige artikler og politiske taler. Vi starter forløbet med at repetere avisgenrer og analysere populærvidenskabelige tekster og slutter af med at arbejde med analyse af taler. Kernestof: - Reich, Olivia Kubasiak Kløvedal. "Tale ved klimapåmindelsen." 3. april 2019. https://www.dansketaler.dk/tale/olivia-kubasiak-kloevedal-reichs-tale-ved-klimapaamindelsen-2020/ - Hansen, Mathilde Valsgaard. "CRISPR: Gen-saksen, der kan hjælpe klimaet." 5. maj 2021. https://videnskab.dk/teknologi-innovation/crispr-gen-saksen-der-kan-hjaelpe-klimaet - Steinmark, Arne R. "Leder: Forskere efterlyser etisk debat – Frankensteins monster er på vej." 17. april 2015. https://ing.dk/holdning/leder-forskere-efterlyser-etisk-debat-frankensteins-monster-er-paa-vej Supplerende stof: Bentzen, Nina; Andersen, Majbrith Borg og Andersen, Christian. 6.3.1 <i>Teknologiopfattelser</i>. "Dansk A, eux teknisk". Praxis online. 2015 I alt: 11 sider
Omfang	5 lektioner / 5 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne: –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge Kernestof fra bekendtgørelsen:



	–mangfoldige litterære genrer –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster –tekster med relevans for teknologisk dannelse
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 13	Fra eksistentialisme og konfrontationsmodernisme til minimalisme
Indhold	Formålet med dette forløb er at trække en rød tråd fra eksistentialismen og det absurde i 50'erne og 60'erne samt konfrontationsmodernismen med fokus på kanonforfatterne Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg til 90'erne og 00'ernes litteratur med fokus på minimalisme, kortprosa og selvbiografisme. Eleverne skal opnå et indblik i litteraturen og litterære tendenser i de to litterære tidsperioder. Kernestof: - Adolphsen, Peter. "Avispapirbyen" og "Blodig kærlighed" <i>Små historier</i>, 1996 - Aidt, Naja Marie. "Som man kender hinanden". <i>Tilgang</i>, 1995 - Ejersbo, Jakob. "Sushi Sunshine". <i>Superego</i>, 2000 - Helle Helle. "Globryllup". <i>Biler og dyr</i>, 2000 - Rifbjerg, Klaus. "Det er blevet os pålagt", 1960. - Seeberg, Peter. "Patienten", 1962 - Sonnergaard, Jan. "Gilleleje". <i>Sidste søndag i oktober</i>, 2000 - Film: Fog, Peter Schønau "Kunsten at græde i kor". Final Cut, 2006. - TV-serie: Christensen, Casper og Hvam, Frank. "Klovn – 5-årsdagen". Sæson 1, episode 1, 2005. http://play.tv2.dk/programmer/serier/komedie/klovn/5-aarsdagen-17358/?icid=TV%20%20PLAY:area3:1:Klovn%20%281%29 Supplerende stof: - Schultz, Ole. "To sære fortællere – Villy Sørensen og Peter Seeberg", "Hvad er modernisme", "Konfrontationsmodernisme" og et uddrag af "10. Virkeligheden kalder (1995-2020)". <i>Håndbog til dansk – Litteraturhistorie</i>, Systime, 2022. https://pixidansk.dk/index.php?id=8689 I alt: 118 sider
Omfang	13 lektioner / 13 timer



Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof fra bekendtgørelsen: - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 14	Moderne litteratur og medietendenser
Indhold	Formål: Formålet med forløbet er at introducere eleverne til nogle udvalgte tendenser i litteraturen og medierne fra 2000 til i dag. Vi arbejder bl.a. med multimodale tekster, podcasts, sms-noveller, sociale medier og tv-serien "Eagles". Vi starter forløbet med at arbejde med podcasten "Kvinden med den tunge kuffert". Herefter arbejder vi med sproghandlinger og facework på sociale medier og i forbindelse med serien "Eagles" inden vi arbejder med blogs. Vi arbejder med Per Flys serie "Forestillinger" og slutter forløbet af med at se det multimodale og interaktive afsnit af "Black Mirror", som hedder "Bandersnatch". Kernestof: - David Slade, "Bandersnatch", Netflix, 2018. - Fly, Per. Afsnit 1+2 af "Forestillinger", DR1, 2007 - Hinman, Tim og Moltzen, Krister. "Episode 1: En ny klostergæst". <i>Kvinden med den tunge kuffert</i>. Third Ear, 2016. https://thirdear.dk/kuffert/ - Lindén, Stefan H. "Eagles", sæson 1. SVT, 2019 - Mascha Vangs Blog Supplerende stof: - Larsen, Ole Schultz. "5.8 Podcasts". <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>. Systime, 2021. - Uddrag af: Lassen, Anna Maria. "Sprog i brug". Systime, 2012. I alt: 54,2 sider
Omfang	20 lektioner / 20 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne: – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster – analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår



	– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker – anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. Kernestof fra bekendtgørelsen: –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker –svenske og norske tekster på originalsprog –tekster med relevans for teknologisk dannelse –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Forløb 15	Skriftlighedsforløb om sociale medier
Indhold	Formålet med dette forløb er at arbejde med skriftlighed indenfor skrivegenren <i>analyse, vurdering og diskussion</i>. Eleverne skal arbejde med et opgavesæt om sociale medier og skal igennem arbejdet med forskellige skriveøvelser opnå et bedre kendskab til genren og skrive en skriftlig besvarelse indenfor dette emne. Vi arbejder i forløbet blandt andet med mindmap, diskussion i par, peer-feedback og genaflevering af delafsnit. Kernestof: - Larsen, Ole Schultz. I "Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier" kapitel 4.2, 4.3, 4.9, 4.10 og 4.12. Systime, 2015 - Madsen, Astrid Hellerup og Bjerre-Hyldgaard, Sanne. "Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eux". Systime, 2020 I alt: 7,5 sider
Omfang	10 lektioner / 10 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof fra bekendtgørelsen: –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer



	– sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster – digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier – tekster med relevans for teknologisk dannelse – litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klassearbejde



Titel 16	Oversigt over behandlede svenske og norske tekster, kanonforfattere samt værker		
Indhold	Svenske tekster: - "Öppna landskap" af Ulf Lundell (1982) - "Andraklasspassagerarens sista sång" af Mikael Wiehe (1978) - Lindén, Stefan L. "Eagles", sæson 1. SVT, 2019		
	Norske tekster: - Christensen, Lars Saabye. "Gugg", 1992 - "Til Jorden (med vennlig hilsen)" af Rolf Jacobsen (1975) (Norsk tekst) (1)		
	Læste kanonforfattere:		
	Forfatter	Tekst	Forløb
	Folkeviser	Ebbe Skammelsøn Harpens kraft	Fra folkeviser over eventyr til fantasy
	Ludvig Holberg	Erasmus Montanus	Barok og oplysningstid
	Adam Oehlenschläger	Guldhornene	Romantikken
	N.F.S. Grundtvig	Den signede dag	Romantikken
	Steen St. Blicher	Præludium til "Trækfuglene"	Romantikken
	H.C. Andersen	Jernbanen Skyggen Den grimme ælling	Teknologi og menneske Fra folkeviser over eventyr til fantasy Romantikken
Herman Bang	Irene Holm Stationsbyerne	Det moderne gennembrud Forløb til dansk-idehistorieopgaven – Storbyen	
Henrik Pontoppidan	Naadsensbrød	Det moderne gennembrud	
Johannes V. Jensen	Interferens	Det moderne gennembrud	
Martin Andersen Nexø	Lønningsdag	Sprog og skriftlighed	
Tom Kristensen	Angst	Mellemkrigstiden og efterkrigstiden	
Karen Blixen	Ringene	Mellemkrigstiden og efterkrigstiden	
Martin A. Hansen	Paradisæblerne	Mellemkrigstiden og efterkrigstiden	
Peter Seeberg	Patienten	Eksistentialisme og konfrontationsmodernisme	



	Klaus Rifbjerg	Det er blevet os pålagt	Eksistentialisme og konfrontationsmodernisme
Læste værker: - Holberg, Ludvig. "Erasmus Montanus", 1723 - Korsgaard, Thomas. "Hvis der skulle komme et menneske forbi". Lindhardt og Ringhof, 2017. - Lindén, Stefan L. "Eagles", sæson 1. SVT, 2019 - Nolan, Christopher. "Interstellar", 2014 - Oehlenschläger. "Guldhornene", 1802. - Reich, Olivia Kubasiak Kløvedal. "Tale ved klimapåmindelsen." 3. april 2019. https://www.dansketaler.dk/tale/olivia-kubasiak-kloevedal-reichs-tale-ved-klimapaamindelsen-2020/			