



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2025
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Allan Skovbjerg (ask)
Hold	a24hx3x

Forløbsoversigt (5)

Forløb 1	Det Moderne og Folkelige Gennembrud
Forløb 2	Det forsømte forår
Forløb 3	Overgange i litteraturen før under og efter 2. Verdenskrig. Herunder socialrealisme og eksistentialisme (Langt forløb)
Forløb 4	Skriftlighed
Forløb 5	De sidste kanonforfattere og repetition

Forløb 1: Det Moderne og Folkelige Gennembrud

Forløb 1	Det Moderne og Folkelige Gennembrud
Indhold	Det Moderne Gennembrud Oversigtslæsning - Litteraturhistorien på langs og på tværs (Side 116-136) Tekster Værk: Henrik Pontoppidan: Ved Hytterne - Engelske Socialister (Holger Drachmann) - Den Sidste Balkjole (Herman Bang) Film - Et Dukkehjem (Henrik Ipsen) Øgendahl og de store forfattere, Henrik Pontoppidan Billeder - Albertine hos livlægen - Kvinde med kat - Udslidt - Sat ud Det Folkelige gennembrud Oversigtslæsning - Litteraturhistorien på langs og tværs Side 138-147 Tekster - Kongens Fald, Uddrag (Johs. V Jensen) - Næde de færgen (Johs. V Jensen) - Vredens børn (Jeppe Aakjær) - Lønningsdag (Martin Andersen Nexø) - Gyldholm (Johan Skjoldborg) Film - De næde færgen (Reklamefilm fra Rådet for større færdselssikkerhed) http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/de-naede-faergen Billeder - Stilframes fra Næde de færgen Eleverne arbejder litteraturhistorisk med perioden. Noter: I skal have læst Naadsensbrød af Henrik Pontoppidan
Omfang	17 lektioner / 17 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog tekster med relevans for teknologisk dannelse oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 2: Det forsømte forår

Forløb 2	Det forsømte forår
Indhold	Romanlæsning Eleverne læser romanen Det forsømte forår Eleverne har fokus på romangenren og lærer om forskellige romantyper. Eleverne arbejder med Romananalyse og fokus på karakterudvikling. Litteratur: Scherfig, Hans: Det forsømte forår Litteraturhistorien på langs og på tværs. (relevante kapitler) Noter: I skal være færdige med jeres udkast. Præsentationer I præsenterer jeres resultater, af jeres arbejde med "Det forsømte forår" Viktor Frankl
Omfang	12 lektioner / 12 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster Kernestof: mangfoldige litterære genrer mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 3: Overgange i litteraturen før under og efter 2. Verdenskrig. Herunder socialrealisme og eksistentialisme (Langt forløb)

Forløb 3	Overgange i litteraturen før under og efter 2. Verdenskrig. Herunder socialrealisme og eksistentialisme (Langt forløb)
Indhold	Forløb, hvor vi arbejder med overgangen fra det Moderne Gennembrud og frem til efterkrigstidens litteratur. Fokus er på begreber som Nihilisme og Eksistentialisme. Litteratur: Den der lyver, Uddrag - Ida Jessen Dem sidste balkjole - Herman Bang Blinkende Lygter - Tove Ditlevsen (Værk) Midt i en Jazztid, Uddrag - Knud Søndergaard Henrettelsen - Tom Kristensen De nåede færgen - Johs V. Jensen Paradisæblerne - Martin A. Hansen Ringene - Karen Blixen Brodermorderen - Martin A. Nexø Jeg er en hær - Lars Husum Viktor E. Frankl - Uddrag af Psykologiens Veje Litteraturhistorien på langs og på tværs. Analysemetoder: Aktantmodel Psykoanalyse Generel Digtanalyse Novelleanalyse Kierkegaards Arketyper Viktor Frankl's tre stadier Film: Blinkende Lygter - Anders Thomas Jensen - Vi arbejder med filmcentralen.dk Nåede de færgen - Carl Th. Dreyer - Vi arbejder med filmcentralen.dk Noter: Vi gennemgår Vredens børn I skal have læst Jeg er en hær. Aflevering Kl. 22:00
Omfang	21 lektioner / 21 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 4: Skriftlighed

Forløb 4	Skriftlighed
Indhold	Eleverne arbejder med skriftlighed, således, at de arbejder med eksamenstypen på HTX. Derudover arbejder eleverne med grammatik, og skriftsprog
Omfang	5 lektioner / 5 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 5: De sidste kanonforfattere og repetition

Forløb 5	De sidste kanonforfattere og repetition
Indhold	Klaus Rifbjerg - Amagerdigtet Martin A Hansen - Paradisæblerne Peter Seeberg - Patienten Karen Blixen - Ringen Eleverne arbejder med de sidste Kanonforfattere, og vi arbejder med Litteraturhistorien på lang og på tværs som sekundær litteratur. Eleverne arbejder målrettet med forskellige analysemodeller fra danskfaget, for at strukturere fortolkningen omkring analysen. Klaus Rifbjerg: Amagerdigte Eleverne læser udvalgte digte fra digtsamlingen. De udvælger i grupper eller alene et digt, som skal visualiseres igennem en plakat. I plakaten er der det bånd, at man ud over digtets handling også skal kunne se digtets analyse og fortolkning. Forløbet afsluttes med en fernisering, hvor plakaterne hænges op, og eleverne fremlægger deres præsentationer for hinanden. Noter: I skal have læst Paradisæblerne Paradisæblerne. I skal analysere den med brug af relevante analysemodeller. I skal have fokus på personkarakteristik, miljø og temaer. (Vi kan også kalde det en eksistentialistisk analyse) Prøv herefter at arbejde med eventyrtræk Derefter skal I fortolke den Til sidst skal I lave en eksistentialistisk perspektivering.
Omfang	20 lektioner / 20 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg svenske og norske tekster på originalsprog tekster med relevans for teknologisk dannelse litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	