



## Undervisningsbeskrivelse

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| <b>Termin</b>        | June 2023             |
| <b>Institution</b>   | EUC Syd               |
| <b>Uddannelse</b>    | htx                   |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A               |
| <b>Lærer</b>         | Allan Skovbjerg (ask) |
| <b>Hold</b>          | s22hx2p               |

### Forløbsoversigt (5)

|                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| <b>Forløb 1</b> | Taler i en terrortid        |
| <b>Forløb 2</b> | Kronik, Skriftlighedsforløb |
| <b>Forløb 3</b> | Romantikken og Romantisme   |
| <b>Forløb 4</b> | Dansk Idehistorie Opgave    |
| <b>Forløb 5</b> | Det Moderne Gennebrud       |

## Førløb 1: Taler i en terrortid

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Førløb 1</b>                   | Taler i en terrortid  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Taler i en terrortid</p> <p>Litteratur<br/>Perspektiver i dansk Kap. 5 (side 112-141) plus tilhørende antologi (side 38-51)<br/>Eleverne arbejder med taler, herunder retorik, argumentation og appelformer.<br/>Eleverne arbejder med sproglige virkemidler og med fokus på danskfagets terminologi.</p> <p>Eleverne arbejder med udvalgte taler herunder George Bush "Address to the nation 11. september 2001"</p> <p>Noter:<br/>Arbejd med Poul Nyrup Rasmussens tale og appelformerne. Opgaven ligger på side 119 i jeres kompendium. Talerne findes i længere omme i kompendiet.<br/>Opgave 5.8 i kompendiet (-opgave 7) Teksterne er i kompendiet</p>   |
| <b>Omfang</b>                     | 10 lektioner / 10 timer   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Fagmål:<br/>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt<br/>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi<br/>demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge<br/>anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere<br/>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster<br/>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>Kernestof:<br/>sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> |   |

## Forløb 2: Kronik, Skriftlighedsforløb

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Forløb 2</b>                   | Kronik, Skriftlighedsforløb   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Eleverne introduceres til Kronik genren</p> <p>De arbejder med Argumentation, Appelformer og retorik</p> <p>De introduceres til nyhedsbilledet i Danmark med fokus på nyhedskriterier.</p> <p>De læser kronikker for at opnå inspiration til og viden om, hvordan en kronik ser ud, og hvad den indeholder</p> <p>Vi arbejder med tegnsætning og sætningskonstruktioner.</p> <p>Noter:<br/>I skal holde jeres taler. I får lige det første kvarter til at gøre jer klar.</p>   |
| <b>Omfang</b>                     | 8 lektioner / 8 timer   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Fagmål:<br/>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt<br/>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi<br/>demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge<br/>anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere<br/>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster<br/>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:<br/>dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog<br/>sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster<br/>digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> |   |

### Forløb 3: Romantikken og Romantisme

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Forløb 3</b> | Romantikken og Romantisme  |
| <b>Indhold</b>  | <p>Oversigtslæsning</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Litteraturhistorien på lang og på tværs omkring Romantikken Side 91-114</li><li>• Ånden i Dampen, Antologien Fremskridtet Side 9-11</li></ul> <p>Tekster</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Klokkeren (HC Andersen)</li><li>• Om Årtusinder (HC Andersen)</li><li>• Gartneren og Herskabet (HC Andersen)</li><li>• Hosekrammeren (St. St. Blicher)</li><li>• Fædrelandssang (Adam Oehlenschläger)</li></ul> <p>Grundtvig introduceres igennem en remediering. Eleverne skal vælge imellem de to tekster, "Oplysning" eller "Folkeligheden", som de skal omskrive til en moderne rap tekst</p> <p>Introduktion til Søren Kierkegaard - Fight Club</p> <p>Billeder</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Københavns hovedbanegård, Illustreret tidende. 18.10.1864</li><li>• Den store vævesal, TH Wessel</li><li>• Hulelignelsen</li></ul> <p>Teorier</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aktantmodel</li><li>• Kontraktmodel</li><li>• Hulelignelsen/ Dualisme</li><li>• Psykoanalyse</li></ul> <p>Noter:<br/>Præsentation af Grundtvig Rap<br/>I skal have læst i Litteraturhistorien på langs og på tværs: Romantikens samfund Livssyn Nyplatonisme og Schack Staffeldt Universalromantik</p> |
| <b>Omfang</b>   | 27 lektioner / 27 timer  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>       | <p>Fagmål:<br/>         udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt<br/>         analysere og fortolke fiktive tekster<br/>         demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden<br/>         demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:<br/>         dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog<br/>         mangfoldige litterære genrer<br/>         mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg<br/>         tekster med relevans for teknologisk dannelse<br/>         litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p> |
| <p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p> |  |

## Forløb 4: Dansk Idehistorie Opgave

|                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| <b>Forløb 4</b>                       | Dansk Idehistorie Opgave |
|                                       |                          |
| <b>Omfang</b>                         | 3 lektioner / 3 timer    |
|                                       |                          |
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> |                          |

## Forløb 5: Det Moderne Gennebrud

|                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| <b>Forløb 5</b>                       | Det Moderne Gennebrud |
|                                       |                       |
| <b>Omfang</b>                         | Ingen lektioner       |
|                                       |                       |
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> |                       |