



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 122
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Design B
Lærer	Maiken Vivian Jensen (mvj)
Hold	s21hx2u

Forløbsoversigt (5)

Forløb 1	Produktanalyse
Forløb 2	Arkitektur - Microbolig
Forløb 3	Kommunikationsdesign - Grafisk identitet
Forløb 4	Produktdesign - Skammel
Forløb 5	Byrumsdesign

Forløb 1: Produktanalyse

Forløb 1	Produktanalyse
Indhold	introduktion til ellipseanalyse-modellen, samt analyse af produktdesign Supplerende stof: Ellipsemodellen til word Noter: Medbring et designprodukt, som I skal analysere
Omfang	6 lektioner / 6 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: analysere og kritisk diskutere design og arkitektur som proces og som resultat reflektere over og formidle kropslige erfaringer med design og arkitektur Kernestof: Genstandsfelter, der behandles som enkeltområder eller integreret: produktdesign Researchmetoder i sammenhæng med konkrete projekter: undersøgelser baseret på iagttagelse og sammenligning
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 2: Arkitektur - Microbolig

Forløb 2	Arkitektur - Microbolig
Indhold	<p>Design af en mikrobolig med et volumen på maksimalt 60 kubikmeter. Fokus på komposition, overflader og funktion I forløbet arbejdes der med moderne arkitekturhistorie, perspektivtegning og mockup. Afleveringen er en præsentationsmappe.</p> <p>Supplerende stof: Hammershus besøgscenter</p> <p>Noter: præsentation af produktanalyse Husk varmt tøj</p>
Omfang	24 lektioner / 24 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: sætte egne og andres designprocesser og løsninger i et kritisk design- og teknologihistorisk, nutidigt og fremtidigt perspektiv identificere et designproblem samt formulere, planlægge og gennemføre et designprojekt, som baseres på et hovedgreb detaljere et designprojekt eller et væsentlig element af et designprojekt</p> <p>Kernestof: Genstandsfelter, der behandles som enkeltområder eller integreret: design af fysiske omgivelser Designteori: punktnedslag i designhistorien fra den industrielle revolution til i dag i sammenhæng med konkrete projekter Visualiseringsmetoder: rumlige modeller f.eks. prototyping, mock-ups og lignende Visualiseringsmetoder: målfaste tegninger og/eller målfaste modeller Researchmetoder i sammenhæng med konkrete projekter: skitserende og eksperimenterende undersøgelser</p>
Væsentligste arbejdsformer	gruppearbejde , projektarbejde

Forløb 3: Kommunikationsdesign - Grafisk identitet

Forløb 3	Kommunikationsdesign - Grafisk identitet
Indhold	Projekt omhandlende udarbejdelse af den grafiske identitet til en fiktiv virksomhed. introduktion til målgruppeanalyse, moodboard, inspirations søgning, konkurrentanalyse, typografi og farveteori. Fremlæggelse ud fra PowerPoint Supplerende stof: CFU designkontoret (4) æsken
Omfang	18 lektioner / 18 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: identificere et designproblem samt formulere, planlægge og gennemføre et designprojekt, som baseres på et hovedgreb undersøge et designproblem ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder, som nævnt i kernestoffet detaljere et designprojekt eller et væsentlig element af et designprojekt præsentere et designprojekt visuelt og mundtligt Kernestof: Genstandsfelter, der behandles som enkeltområder eller integreret: kommunikationsdesign Visualiseringsmetoder: mindst en af følgende typer: tegninger, collage, fotos, 3d-computermodellering Researchmetoder i sammenhæng med konkrete projekter: undersøgelser baseret på iagttagelse og sammenligning Researchmetoder i sammenhæng med konkrete projekter: forskellige designetnografiske metoder til undersøgelse af interessenter, herunder brugeren og opdragsgiveren
Væsentligste arbejdsformer	gruppe projektarbejde

Forløb 4: Produktdesign - Skammel

Forløb 4	Produktdesign - Skammel
Indhold	<p>Design af skammel med fokus på form, materiale og udtryk. Fokus på inspiration i professionelt design, idegenereringstemetoder, 3D visualisering. Besøg på Formland-messen, samt analyse af selvvalgt produktdesign.</p> <p>Supplerende stof: Danmarks næste klassiker sæson 3 afsnit 2</p>
Omfang	23 lektioner / 23 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: analysere og kritisk diskutere design og arkitektur som proces og som resultat vurdere eget og andres design på grundlag af undersøgelser og analyser i forhold til selvvalgt fokus/tema/synsvinkel reflektere over og formidle kropslige erfaringer med design og arkitektur sætte egne og andres designprocesser og løsninger i et kritisk design- og teknologihistorisk, nutidigt og fremtidigt perspektiv anvende forskellige strategier til idegenerering og konceptudvikling undersøge et designproblem ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder, som nævnt i kernestoffet</p> <p>Kernestof: Genstandsfelter, der behandles som enkeltområder eller integreret: produktdesign Designteori: designprocessens elementer på et reflekteret niveau Visualiseringsmetoder: mindst en af følgende typer: tegninger, collage, fotos, 3d-computermodellering Researchmetoder i sammenhæng med konkrete projekter: undersøgelser baseret på iagttagelse og sammenligning</p>
Væsentligste arbejdsformer	gruppe arbejde,

Forløb 5: Byrumsdesign

Forløb 5	Byrumsdesign
Indhold	<p>Design af et byrum som kommunen til tænker til et nyt formål. Som udgangspunkt for opgaven udføres en byrumanalyse af området og research omkring kommunens udviklingsplaner. Filmen livet mellem husene; ses på klassen</p> <p>Supplerende stof: Film - Livet mellem husene</p> <p>Noter: få overblik over indholdet af "Samhængskraft og medborgerskab" i helhedsplanen https://mitboligomraade.dk/wp-content/uploads/2021/06/Delaftale-Sammenhaengskraftogmedborgerskab-1.pdf</p>
Omfang	15 lektioner / 15 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: analysere og kritisk diskutere design og arkitektur som proces og som resultat forholde sig reflekteret og kritisk til den designede omverden ud fra deres erfaringer med designprocesser og som interessenter behandle problemstillinger i samspil med andre fag undersøge et designproblem ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder, som nævnt i kernestoffet kombinere resultaterne af idégenerering, konceptudvikling og forskellige undersøgelser i et konkret designprojekt</p> <p>Kernestof: Genstandsfelter, der behandles som enkeltområder eller integreret: design af fysiske omgivelser Designteori: punktnedslag i designhistorien fra den industrielle revolution til i dag i sammenhæng med konkrete projekter Visualiseringsmetoder: mindst en af følgende typer: tegninger, collage, fotos, 3d-computermodellering Researchmetoder i sammenhæng med konkrete projekter: undersøgelser baseret på iagttagelse og sammenligning Researchmetoder i sammenhæng med konkrete projekter: forskellige designetnografiske metoder til undersøgelse af interessenter, herunder brugeren og opdragsgiveren Researchmetoder i sammenhæng med konkrete projekter: aflæsning af designrepræsentationer, herunder analoge og digitale tekniske tegninger</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, Projektarbejde



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2023
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Design B
Lærer	Maiken Vivian Jensen (mvj)
Hold	s22hx3u

Forløbsoversigt (6)

Forløb 1	Trapholt
Forløb 2	Portfolio
Forløb 3	Arkitektur - Infill
Forløb 4	Produktdesign - Lampe
Forløb 5	Kommunikationsdesign - Place Branding - Wish you were here.
Forløb 6	Eksamensforberedelse

Førløb 1: Trapholt

Førløb 1	Trapholt
Indhold	Udflugt til Trapholt og udstillingen om Verner Panton fokus på dansk møbeldesign og farver, samt det skønne i det grimme
Omfang	3 lektioner / 3 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: analysere og kritisk diskutere design og arkitektur som proces og som resultat reflektere over og formidle kropslige erfaringer med design og arkitektur sætte egne og andres designprocesser og løsninger i et kritisk design- og teknologihistorisk, nutidigt og fremtidigt perspektiv Kernestof: Designteori: punktnedslag i designhistorien fra den industrielle revolution til i dag i sammenhæng med konkrete projekter
Væsentligste arbejdsformer	udflugt

Førløb 2: Portfolio

Førløb 2	Portfolio
Indhold	Evaluering af egen portfolio og mini-eksamen ud fra 2 valgte projekter.
Omfang	12 lektioner / 12 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: visuelt og mundtligt formidle og reflektere over en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi demonstrere viden om fagets identitet og metoder præsentere et designprojekt visuelt og mundtligt Kernestof: Designteori: designprocessens elementer på et reflekteret niveau
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 3: Arkitektur - Infill

Forløb 3	Arkitektur - Infill
Indhold	<p>Eleverne arbejde med rum og lys med udgangspunkt i design af et infill-byggeri i Sønderborg.</p> <p>Fokus er på konteksten og arkitekturen, forholdet mellem lys og skygge og det at skabe rum.</p> <p>Noter: Undersøg og observer hvordan lyset på virker rummet. Det kan være måde at lyser falder på en overflade eller hvordan en overflade bliver mere 3 dimensional Tag og udvælg 3 billeder hvor forholdet mellem lys og skygger fremhæver/understreger arkitekturen</p>
Omfang	19 lektioner / 19 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: reflektere over og formidle kropslige erfaringer med design og arkitektur anvende forskellige strategier til idégenerering og konceptudvikling undersøge et designproblem ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder, som nævnt i kernestoffet bevæge sig bevidst mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer, samt mellem det kendte og det endnu ukendte</p> <p>Kernestof: Genstandsfelter, der behandles som enkeltområder eller integreret: design af fysiske omgivelser Visualiseringsmetoder: rumlige modeller f.eks. prototyping, mock-ups og lignende Researchmetoder i sammenhæng med konkrete projekter: skitserende og eksperimenterende undersøgelser</p>
Væsentligste arbejdsformer	gruppearbejde

Forløb 4: Produktdesign - Lampe

Forløb 4	Produktdesign - Lampe
Indhold	<p>Individuel opgave hvor hver elev trækker en stilperiode og et materiale. Eleven skal sætte sig ind i den enkelte periode og designe en lampe til marked i dag, men tager udgangspunkt i de karakteristiske træk fra perioden. Materialet skal ligeledes indtænkes med dets særlige egenskaber. Efter mellemkritik trækker eleverne et nyt materiale som også skal inddrages, for at fordrage til en iterativ proces.</p> <p>Afleveringen er 3 plancher, en for materialet, en for stilperioden og en præsentationsplanche. Ud fra dette præsenteres projektet.</p> <p>Supplerende stof: Danmarks næste klasseker sæson 3 episode 4</p>
Omfang	21 lektioner / 21 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: analysere og kritisk diskutere design og arkitektur som proces og som resultat vurdere eget og andres design på grundlag af undersøgelser og analyser i forhold til selvvalgt fokus/tema/synsvinkel sætte egne og andres designprocesser og løsninger i et kritisk design- og teknologihistorisk, nutidigt og fremtidigt perspektiv arbejde iterativt bevæge sig bevidst mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer, samt mellem det kendte og det endnu ukendte</p> <p>Kernestof: Genstandsfelter, der behandles som enkeltområder eller integreret: produktdesign Designteori: punktnedslag i designhistorien fra den industrielle revolution til i dag i sammenhæng med konkrete projekter Visualiseringsmetoder: mindst en af følgende typer: tegninger, collage, fotos, 3d-computermodellering</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt projektarbejde

Førløb 5: Kommunikationsdesign - Place Branding - Wish you were here.

Førløb 5	Kommunikationsdesign - Place Branding - Wish you were here.
Indhold	Supplerende stof: KOMMUNIKATIONSDESIGN_Wish You Were Here_med billeder
Omfang	9 lektioner / 9 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: analysere og kritisk diskutere design og arkitektur som proces og som resultat vurdere eget og andres design på grundlag af undersøgelser og analyser i forhold til selvvalgt fokus/tema/synsvinkel demonstrere viden om fagets identitet og metoder kombinere resultaterne af idégenerering, konceptudvikling og forskellige undersøgelser i et konkret designprojekt foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces arbejde iterativt præsentere et designprojekt visuelt og mundtligt bevæge sig bevidst mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer, samt mellem det kendte og det endnu ukendte</p> <p>Kernestof: Genstandsfelter, der behandles som enkeltområder eller integreret: kommunikationsdesign Visualiseringsmetoder: skitsering i forskellige faser af en designproces Visualiseringsmetoder: målfaste tegninger og/eller målfaste modeller Researchmetoder i sammenhæng med konkrete projekter: forskellige designetnografiske metoder til undersøgelse af interessenter, herunder brugeren og opdragsgiveren</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde med opsøgende arbejde.

Forløb 6: Eksamensforberedelse

Forløb 6	Eksamensforberedelse
Indhold	Forberedelse til eksamen, udarbejdelse af problemformulering og fremlæggelse i matrixgrupper
Omfang	Ingen lektioner
Særlige fokuspunkter	Fagmål: se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfeltet demonstrere viden om fagets identitet og metoder Kernestof: Designteori: designprocessens elementer på et reflekteret niveau
Væsentligste arbejdsformer	