# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitetUndervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | maj 2023 |
| **Institution** | Teknisk Gymnasium Sønderborg |
| **Uddannelse** | HTX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Allan Skovbjerg, Svenja Hansen |
| **Hold** | s22hx3xy |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Litteraturhistorie  (Værker: Ludvig Holberg. Jeppe på Bjerget.; Henrik Pontoppidan. Fra Hytterne) |
| **Forløb 2** | Hjemstavn  (Værk: Prinsesserne fra blokken) |
| **Forløb 3** | Dokumentarfilm (Værk: Krigsfotografen) |
| **Forløb 4** | Dansk-Idéhistorieopgave |
| **Forløb 5** | Kunsten at græde i kor (Værk: Erling Jepsen. Kunsten at græde i kor) |
| **Forløb 6** | Taler i en terrortid |
| **Forløb 7** | Syndefaldsmyten (Værk: Klaus Rifbjerg. Den kroniske uskyld) |
| **Forløb 8** | Døden i litteraturen |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Litteraturhistorie |
| **Forløbets indhold og fokus** | Middelalderen, Oplysningstiden, Romantikken, Det moderne gennembrud  Værker: Ludvig Holberg. Jeppe på Bjerget; Henrik Pontoppidan. Fra Hytterne  Genrer: folkevise, folkeeventyr, det klassicistiske drama, kunsteventyr, salme, digt, maleri, novelle  Brugte modeller: Hermeneutik, Aktantmodellen, Forlovelsessituationen,  Skriftlighed: Analyse, fortolkning og perspektivering  Grammatik: syntaks og sætningsopbygning, tegnsætning |
| **Faglige mål** | * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * analysere og fortolke fiktive tekster * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere |
| **Kernestof** | * mangfoldige litterære genrer * danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder * mindst én folkevise og én tekst af hver af kanonforfatterne * mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie |
| **Anvendt materiale.** | Middelalderen (8 lektioner)   * Ebbe Skammelsøn. Folkevise. * Kong Lindorm. Folkeeventyr. * Rapunzel. Folkeeventyr.   Oplysningstiden (16 lektioner)   * DR. Historien om Danmark – Enevælde og oplysningstid. 2017 * Holberg, Ludvig. Jeppe på Bjerget. 1722   Romantikken (14 lektioner)   * Andersen, Hans Christian. Klokken. 1845 * Grundtvig, N.F.S. valgfrie salmer * Kjær-Hansen, Barbara et al. ”Romantikken” I: Litteraturhistorien – På langs og på tværs. 2022 * Oehlenschläger, Adam. Der er et yndigt land. 1819 * Aarestrup, Emil. Var det synd? 1838 * Blicher, St. St. Hosekræmmeren. 1829 * Friedrich, Casper David. Vandreren over tågehavet. 1818   Det moderne gennembrud (17 lektioner)   * Bang, Herman. Den sidste balkjole. 1887 * Roed, Jørgen. Haven med den gamle døbefond. 1850 * Brendekilde, H.A. Udslidt. 1889 * Pontoppidan, Henrik. Fra Hytterne. 1905 |
| **Arbejdsformer** | [Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.] |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | Hjemstavn (27 lektioner) |
| **Forløbets indhold og fokus** | Værk 1: Prinsesser fra blokken  Genrer: Reality tv  Brugte modeller: De fem nyhedskriterier, det retoriske pentagram, appelformer  Skriftlighed: Læserbrev, Introduktion til kronik. |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster |
| **Kernestof** | * billeder, film og øvrige multimodale tekster * mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning * sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof   * ”Avisjournalistik” I: Larsen, Ole Schultz. Håndbog til Dansk. Systime. 2015. (s. 198-207) * DR.DK. Prinsesser fra blokken. 2016   Supplerende stof   * DR. TV avisen 18:30. 02.12.2020 * Tessas Nytårstale 2021. <https://www.dr.dk/nyheder/kultur/dronningen-af-vestegnen-giver-eliten-opsang-i-viral-nytaarstale-der-er-noget-galt-paa#!/> |
| **Arbejdsformer** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | Dokumentarfilm (13 lektioner) |
| **Forløbets indhold og fokus** | Værk 3: Krigsfotografen  Genrer: Dokumentarfilm  Brugte modeller: De fem nyhedskriterier, det retoriske pentagram, appelformer  Skriftlighed: Analyse, vurdering og diskussion |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Kernestof** | * billeder, film og øvrige multimodale tekster * mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning * sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof   * Introduktion til dokumentargenren og de forskellige undergenrer I: Granild, Dorte & Mette Wolfhagen. DOX: Forløb i Medier. Lindhardt og Ringhoff. 2019 * Filmcentralen.dk. Filmiske virkemidler. <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler> * Bertram, Boris Benjamin. Krigsfotografen. 2019   Supplerende stof   * TV2. På røven i Nakskov. (1:6). 2015 * Berlingske. Fattigdomsporno. Berlingske. 01.05.2015 * Dyrting, Mikkel. TV2: Vi latterliggør ikke Nakskov. Berlingske. 06.05.2015 * Horisont. Henry vokser op i USA’s farligste postnummer. DR. 2021 |
| **Arbejdsformer** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | Dansk-Idéhistorieopgave (11 lektioner) |
| **Forløbets indhold og fokus** | Storbyen og ghetto  Genrer: Dokumentarfilm, noveller, romanuddrag  Skriftlighed: Dansk-Idéhistoriopgave |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge * navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Kernestof** | * mangfoldige litterære genrer * sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster * danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof   * Mahmoud, Ahmad. ”Askerød”. I: Sort Land. 2015   DR. Kampen om mig: Opgøret med ghettoen. 2019  Supplerende stof   * Jørgensen, Mikael Skou Hogaard. ”Din opgaveproces” I: Dansk og historie – Provins og storby og derimellem. 2018 * Horisont. Henry vokser op i USA’s farligste postnummer. DR. 2021 |
| **Arbejdsformer** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** | Kunsten at græde i kor (15 lektioner) |
| **Forløbets indhold og fokus** | Genrer: Roman  Skriftlighed: Analyse, fortolkning og perspektivering |
| **Faglige mål** | * analysere og fortolke fiktive tekster * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Kernestof** | * mangfoldige litterære genrer * danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder * mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof   * Jepsen, Erling. Kunsten at græde i kor. 2002 |
| **Arbejdsformer** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | Taler i en terrortid (15 lektioner) |
| **Forløbets indhold og fokus** | Genrer: Tale, Facebookopslag, novelle  Skriftlighed: Analyse, vurdering og diskussion; diskursanalyse |
| **Faglige mål** | * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Kernestof** | * dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog * billeder, film og øvrige multimodale tekster * sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster * digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier * oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof   * Rangvid, Mads & Mimi Sørensen. Perspektiver til dansk. Taler i en terrortid:   + Leiris, Antoine. I får ikke mit had. 2016   + Leiris, Antoine. Brev fra Melvil. 2016   + Thorning-Schmidt, Helle. Tale ved mindehøjtideligheden ved Østerbro. 2015   + Løkke-Rasmussen, Lars. Tale ved mindegudstjenesten i Vor Frue Kirke. 2011 * Weitze, Charlotte. Terror. 2016 |
| **Arbejdsformer** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 7** | Syndefaldsmyten (26 lektioner) |
| **Forløbets indhold og fokus** | Værk 5: Klaus Rifbjerg. Den kroniske uskyld  Genrer: Roman, reklame, digt, novelle |
| **Faglige mål** | * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Kernestof** | * mangfoldige litterære genrer * billeder, film og øvrige multimodale tekster * digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier * danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder * mindst én folkevise og én tekst af hver af kanonforfatterne * mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof   * Aidt, Naja Maria. Den blomstrende have. 1993 * Forskellige reklamer med syndefaldet som motiv (DKNY, AllBran, TUC, PETA, Smirnoff) * Rifbjerg, Klaus   + Kanariefuglens begravelse. 1966   + Tømmerpladsen. 1966   + Engang. 1966   + Den kroniske uskyld. 1958   Supplerende stof   * Jensen, Anders Thomas. Adams Æbler. 2005 |
| **Arbejdsformer** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8** | Døden i litteraturen (16 lektioner) |
| **Forløbets indhold og fokus** | Genrer: Novelle, kortfilm, digt |
| **Faglige mål** | * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Kernestof** | * mangfoldige litterære genrer * billeder, film og øvrige multimodale tekster * danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder * mindst én folkevise og én tekst af hver af kanonforfatterne * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof   * Seeberg, Peter. Nød. 1963 * Jensen, Johannes V. Naaede de færgen. 1925 * Dreyer, Carl Th. De nåede færgen. 1948 * Aidt, Naja Maria. Som englene flyver. 1993 * Kristensen, Tom. Henrettelsen. 1922 * Nexø, Martin Andersen. Brodermorderen. 1926 * Hansen, Martin A.   + De henrettede. 1944   + Kaj Munk – Et halvt år efter hans død. 1944 |
| **Arbejdsformer** |  |