# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitetUndervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | maj 2023 |
| **Institution** | Teknisk Gymnasium Sønderborg |
| **Uddannelse** | HTX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Allan Skovbjerg, Svenja Hansen |
| **Hold** | s22hx3xy |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Litteraturhistorie (Værker: Ludvig Holberg. Jeppe på Bjerget.; Henrik Pontoppidan. Fra Hytterne) |
| **Forløb 2** | Hjemstavn (Værk: Prinsesserne fra blokken) |
| **Forløb 3** | Dokumentarfilm (Værk: Krigsfotografen) |
| **Forløb 4** | Dansk-Idéhistorieopgave |
| **Forløb 5** | Kunsten at græde i kor (Værk: Erling Jepsen. Kunsten at græde i kor) |
| **Forløb 6** | Taler i en terrortid |
| **Forløb 7** | Syndefaldsmyten (Værk: Klaus Rifbjerg. Den kroniske uskyld) |
| **Forløb 8**  | Døden i litteraturen |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Litteraturhistorie |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Middelalderen, Oplysningstiden, Romantikken, Det moderne gennembrudVærker: Ludvig Holberg. Jeppe på Bjerget; Henrik Pontoppidan. Fra HytterneGenrer: folkevise, folkeeventyr, det klassicistiske drama, kunsteventyr, salme, digt, maleri, novelleBrugte modeller: Hermeneutik, Aktantmodellen, Forlovelsessituationen,Skriftlighed: Analyse, fortolkning og perspektiveringGrammatik: syntaks og sætningsopbygning, tegnsætning |
| **Faglige mål** | * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
 |
| **Kernestof** | * mangfoldige litterære genrer
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* mindst én folkevise og én tekst af hver af kanonforfatterne
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
 |
| **Anvendt materiale.** | Middelalderen (8 lektioner)* Ebbe Skammelsøn. Folkevise.
* Kong Lindorm. Folkeeventyr.
* Rapunzel. Folkeeventyr.

Oplysningstiden (16 lektioner)* DR. Historien om Danmark – Enevælde og oplysningstid. 2017
* Holberg, Ludvig. Jeppe på Bjerget. 1722

Romantikken (14 lektioner)* Andersen, Hans Christian. Klokken. 1845
* Grundtvig, N.F.S. valgfrie salmer
* Kjær-Hansen, Barbara et al. ”Romantikken” I: Litteraturhistorien – På langs og på tværs. 2022
* Oehlenschläger, Adam. Der er et yndigt land. 1819
* Aarestrup, Emil. Var det synd? 1838
* Blicher, St. St. Hosekræmmeren. 1829
* Friedrich, Casper David. Vandreren over tågehavet. 1818

Det moderne gennembrud (17 lektioner)* Bang, Herman. Den sidste balkjole. 1887
* Roed, Jørgen. Haven med den gamle døbefond. 1850
* Brendekilde, H.A. Udslidt. 1889
* Pontoppidan, Henrik. Fra Hytterne. 1905
 |
| **Arbejdsformer** | [Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.] |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | Hjemstavn (27 lektioner) |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Værk 1: Prinsesser fra blokkenGenrer: Reality tvBrugte modeller: De fem nyhedskriterier, det retoriske pentagram, appelformerSkriftlighed: Læserbrev, Introduktion til kronik. |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
 |
| **Kernestof** | * billeder, film og øvrige multimodale tekster
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning
* sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
 |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof* ”Avisjournalistik” I: Larsen, Ole Schultz. Håndbog til Dansk. Systime. 2015. (s. 198-207)
* DR.DK. Prinsesser fra blokken. 2016

Supplerende stof* DR. TV avisen 18:30. 02.12.2020
* Tessas Nytårstale 2021. <https://www.dr.dk/nyheder/kultur/dronningen-af-vestegnen-giver-eliten-opsang-i-viral-nytaarstale-der-er-noget-galt-paa#!/>
 |
| **Arbejdsformer** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | Dokumentarfilm (13 lektioner) |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Værk 3: KrigsfotografenGenrer: DokumentarfilmBrugte modeller: De fem nyhedskriterier, det retoriske pentagram, appelformerSkriftlighed: Analyse, vurdering og diskussion |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
 |
| **Kernestof** | * billeder, film og øvrige multimodale tekster
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning
* sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
 |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof* Introduktion til dokumentargenren og de forskellige undergenrer I: Granild, Dorte & Mette Wolfhagen. DOX: Forløb i Medier. Lindhardt og Ringhoff. 2019
* Filmcentralen.dk. Filmiske virkemidler. <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>
* Bertram, Boris Benjamin. Krigsfotografen. 2019

Supplerende stof* TV2. På røven i Nakskov. (1:6). 2015
* Berlingske. Fattigdomsporno. Berlingske. 01.05.2015
* Dyrting, Mikkel. TV2: Vi latterliggør ikke Nakskov. Berlingske. 06.05.2015
* Horisont. Henry vokser op i USA’s farligste postnummer. DR. 2021
 |
| **Arbejdsformer** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | Dansk-Idéhistorieopgave (11 lektioner) |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Storbyen og ghettoGenrer: Dokumentarfilm, noveller, romanuddragSkriftlighed: Dansk-Idéhistoriopgave |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge
* navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
 |
| **Kernestof** | * mangfoldige litterære genrer
* sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
 |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof* Mahmoud, Ahmad. ”Askerød”. I: Sort Land. 2015

DR. Kampen om mig: Opgøret med ghettoen. 2019Supplerende stof* Jørgensen, Mikael Skou Hogaard. ”Din opgaveproces” I: Dansk og historie – Provins og storby og derimellem. 2018
* Horisont. Henry vokser op i USA’s farligste postnummer. DR. 2021
 |
| **Arbejdsformer** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** | Kunsten at græde i kor (15 lektioner) |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Genrer: RomanSkriftlighed: Analyse, fortolkning og perspektivering |
| **Faglige mål** | * analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
 |
| **Kernestof** | * mangfoldige litterære genrer
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
 |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof* Jepsen, Erling. Kunsten at græde i kor. 2002
 |
| **Arbejdsformer** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | Taler i en terrortid (15 lektioner) |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Genrer: Tale, Facebookopslag, novelleSkriftlighed: Analyse, vurdering og diskussion; diskursanalyse |
| **Faglige mål** | * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
 |
| **Kernestof** | * dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster
* digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
* oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
 |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof* Rangvid, Mads & Mimi Sørensen. Perspektiver til dansk. Taler i en terrortid:
	+ Leiris, Antoine. I får ikke mit had. 2016
	+ Leiris, Antoine. Brev fra Melvil. 2016
	+ Thorning-Schmidt, Helle. Tale ved mindehøjtideligheden ved Østerbro. 2015
	+ Løkke-Rasmussen, Lars. Tale ved mindegudstjenesten i Vor Frue Kirke. 2011
* Weitze, Charlotte. Terror. 2016
 |
| **Arbejdsformer** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 7** | Syndefaldsmyten (26 lektioner) |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Værk 5: Klaus Rifbjerg. Den kroniske uskyldGenrer: Roman, reklame, digt, novelle |
| **Faglige mål** | * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
 |
| **Kernestof** | * mangfoldige litterære genrer
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* mindst én folkevise og én tekst af hver af kanonforfatterne
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
 |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof* Aidt, Naja Maria. Den blomstrende have. 1993
* Forskellige reklamer med syndefaldet som motiv (DKNY, AllBran, TUC, PETA, Smirnoff)
* Rifbjerg, Klaus
	+ Kanariefuglens begravelse. 1966
	+ Tømmerpladsen. 1966
	+ Engang. 1966
	+ Den kroniske uskyld. 1958

Supplerende stof* Jensen, Anders Thomas. Adams Æbler. 2005
 |
| **Arbejdsformer** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8** | Døden i litteraturen (16 lektioner) |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Genrer: Novelle, kortfilm, digt |
| **Faglige mål** | * analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
 |
| **Kernestof** | * mangfoldige litterære genrer
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* mindst én folkevise og én tekst af hver af kanonforfatterne
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
 |
| **Anvendt materiale.** | Kernestof* Seeberg, Peter. Nød. 1963
* Jensen, Johannes V. Naaede de færgen. 1925
* Dreyer, Carl Th. De nåede færgen. 1948
* Aidt, Naja Maria. Som englene flyver. 1993
* Kristensen, Tom. Henrettelsen. 1922
* Nexø, Martin Andersen. Brodermorderen. 1926
* Hansen, Martin A.
	+ De henrettede. 1944
	+ Kaj Munk – Et halvt år efter hans død. 1944
 |
| **Arbejdsformer** |  |