



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 121
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Idéhistorie B
Lærer	Frederik Lind Petersen (fbl)
Hold	s20hx2y

Forløbsoversigt (8)

Forløb 1	Intro, overblik og historieskrivning
Forløb 2	SO-Forløb - Medborgerskab
Forløb 3	Verdensbilleder og videnskabsteori
Forløb 4	Trump og løgne
Forløb 5	etik og selvkørende biler
Forløb 6	Julens Idéhistorie
Forløb 7	Brætspil, kickstarter og Globalisering
Forløb 8	Stedsanalyse og udviklingen sociale boligområder - samt SO-forløbet Dansk-Idéhistorieopgaven.

Førløb 1: Intro, overblik og historieskrivning

Førløb 1	Intro, overblik og historieskrivning
Indhold	<p>intro til faget. Fokus på at skabe et overblik over historien og historieskrivning. Vi så Verdenshistorien på Tegnefilm og undersøgte hvilke former for fokus og historieskrivninger, som fremstillingen abbonnerede på. Vi arbejdede med kildekritik i forhold til forskellige sygdomme gennem danmarkshistorier. Vi arbejdede med forskellige introfilm til Civilization-spil ud fra historiebrug og fokus i historieskrivning. Derudover skrev eleverne egne kilder og analyserede dem og skrev egne historiefremstillinger fra fremtiden for at træne kildekritik og historiebvidsthed. Vi så Jared Diamonds "Våben, hvede og stål - del 1" som et eksempel på en historieskrivning med ukonventionelt fokus.</p> <p>Materiale: Verdenshistorien på Tegnefilm - del 1 og 2: https://www.youtube.com/watch?v=agHrSVYcarI&t=1234s forskellige intro-film til spillene Civilization V og VI https://kilderne.dk/laeringstilbud/kildekritiske-oevvelser/epidemier-og-virusser/?fbclid=IwAR1az_XwJx3WxR_x7AaYQ9Hsy7RriX04onkJJYafMobY5VnduqFwp__4yo Jared Diamonds "Våben, hvede og stål - del 1" Thomsen, Kasper "Historiefaglig arbejdsbog" Systime - kap. 1.6 om kildekritik</p>
Omfang	18 lektioner / 18 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål: redegøre for væsentlige idéhistoriske og teknologihistoriske udviklingslinjer og begivenheder fra oldtiden til i dag sammenligne udviklingen og brugen af ideer og teknologi på tværs af kulturer på forskellige niveauer, fra det lokale til det globale analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen for den menneskelige eksistens analysere konkrete faglige problemstillinger under inddragelse af forskelligartet historisk materiale diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, herunder reflektere over mennesket som historieskabt og historiskeskabende demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: idéhistoriske, teknologihistoriske og almenhistoriske udviklingslinjer fra oldtiden til i dag natur, teknologi og produktion i historisk og nutidigt perspektiv samspillet mellem ideer, teknologier, samfund og videnskab, herunder teknologisk videnskab erkendelsesteoretiske, etiske, livsfilosofiske og kulturelle aspekter ved udvikling og brug af teknologi forskellige tilgange til anvendelser af teknologi, ideer og historie</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>projektarbejde og fremlæggelse. Individuelt og gruppearbejde. Klassediskussion. Skriftlig refleksion</p>

Forløb 2: SO-Forløb - Medborgerskab

Forløb 2	SO-Forløb - Medborgerskab
Indhold	<p>SO-forløb med Engelsk og Kom/IT. Eleverne lavede en nyhedsudsendelse, der efterlignede Deadline-formatet. Idéhistorie havde fokus på begrebet Medborgerskab, og havde dels en let begrebshistorisk tilgang, en filosofisk og social vinkel på begrebet.</p> <p>Materiale: Kant, Immanuel; Hvad er Oplysning</p>
Omfang	6 lektioner / 6 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: behandle problemstillinger i samspil med andre fag demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: samspillet mellem ideer, teknologier, samfund og videnskab, herunder teknologisk videnskab erkendelsesteoretiske, etiske, livsfilosofiske og kulturelle aspekter ved udvikling og brug af teknologi</p>
Væsentligste arbejdsformer	projektarbejde og fremlæggelse. Klassediskussion.

Forløb 3: Verdensbilleder og videnskabsteori

Forløb 3	Verdensbilleder og videnskabsteori
Indhold	<p>Vi så Den Bevægede Jord og eleverne lavede projekter, hvor de redegjorde for verdensbilleder med fokus på udviklingslinjer og de enkelte billeders sammenhæng med datiden/konteksten. Derudover gennemgik vi Thomas Kuhns paradigmatheori og Karl Poppers falsifikationsbegreb. Fokus også på kriterier for god videnskab.</p> <p>Aktualisering i forhold til flat earthers</p> <p>generelt om videnskabelighed: Kriterier: Objektivitet, Reproducerbarhed, Pålidelighed, Gyldighed Induktion og deduktion Samfundsvidenskabelige, Naturvidenskabelige og humanistiske fakulteter</p> <p>Eleverne arbejdede med forskellige projekter og lavede en mundtlig fremlæggelse for hele klassen. Hvis der var unøjagtigheder eller mangler, dækkede jeg dem efterfølgende.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ptolomæus (/Aristoteles) • Kopernikus • Galilei •- • Tycho Brahe • Kepler • Newton <p>Videnskabsteori:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Popper o Kuhn <p>Materialer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dokumentaren - Den Bevægede Jord - Nana Jørgensen mfl., System 2008, "Den naturvidenskabelige revolution 1500-1750" - <p>Introduktion s. 7-11</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renæssancen s. 14-17 - Nikolaus Kopernikus s. 26-35 - Tycho Brahe s. 48-55 - Johannes Kepler s. 78-85 - Galileo Galilei s. 94-101 - Isaac Newton s. 120-139 +Fink mfl. Menneske Samfund Natur s. 253-261
Omfang	12 lektioner / 12 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål: redegøre for væsentlige idéhistoriske og teknologihistoriske udviklingslinjer og begivenheder fra oldtiden til i dag analysere udvalgte historiske, kulturelle, samfunds- og videnskabsmæssige omstændigheder for teknologisk innovation, herunder vekselvirkning med naturen analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen for den menneskelige eksistens analysere konkrete faglige problemstillinger under inddragelse af forskelligartet historisk materiale diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, herunder reflektere over mennesket som historieskabt og historiskskabende behandle problemstillinger i samspil med andre fag demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: idéhistoriske, teknologihistoriske og almenhistoriske udviklingslinjer fra oldtiden til i dag natur, teknologi og produktion i historisk og nutidigt perspektiv samspillet mellem ideer, teknologier, samfund og videnskab, herunder teknologisk videnskab erkendelsesteoretiske, etiske, livsfilosofiske og kulturelle aspekter ved udvikling og brug af teknologi forskellige tilgange til anvendelser af teknologi, ideer og historie</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>projektarbejde og fremlæggelse. gruppearbejde. Klassediskussion.</p>

Forløb 4: Trump og løgne

Forløb 4	Trump og løgne
Indhold	Pga. det amerikanske valg, brugte vi to timer på at forstå Trump og sandhed og løgn. Materiale: Baggrund.com podcast - Løgneren Trump: https://baggrund.com/2018/09/19/uhort-4-lognens-mester-hannah-arendt-laeser-trump/
Omfang	4 lektioner / 4 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen for den menneskelige eksistens diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, herunder reflektere over mennesket som historieskabt og historiskskabende behandle problemstillinger i samspil med andre fag Kernestof: erkendelsesteoretiske, etiske, livsfilosofiske og kulturelle aspekter ved udvikling og brug af teknologi forskellige tilgange til anvendelser af teknologi, ideer og historie
Væsentligste arbejdsformer	klassediskussion.

Forløb 5: etik og selvkørende biler

Forløb 5	etik og selvkørende biler
Indhold	<p>Eleverne analyserede selvkørende biler ud fra nytte- og pligtetik-</p> <p>Materiale: Jimmy Zander-Hagen: "Eksistens og Ansvar" Immanuel Kant - s. 34-38 Jeremy Bentham - s. 38-43 https://www.moralmachine.net/</p> <p>Antal sider: ca. 12 sider Antal lektioner: ca. 6-7</p>
Omfang	2 lektioner / 2 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: analysere udvalgte historiske, kulturelle, samfunds- og videnskabelige omstændigheder for teknologisk innovation, herunder vekselvirkning med naturen analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen for den menneskelige eksistens demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: erkendelsesteoretiske, etiske, livsfilosofiske og kulturelle aspekter ved udvikling og brug af teknologi forskellige tilgange til anvendelser af teknologi, ideer og historie</p>
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 6: Julens Idéhistorie

Forløb 6	Julens Idéhistorie
Indhold	<p>Forskellige juletraditioners historie. Også fokus på maden - fokus på leverpostejens oprindelse - USA, landbrugskrise og andelsbevægelsen. S- tøbejernskomfurets betydning for husmoren og julemaden.</p> <p>Materiale: - DR's '5 skarpe om julen' - forskellige artikler fra Den Gamle Bys jule- blog: https://www.dengamleby.dk/viden/jul/</p>
Omfang	4 lektioner / 4 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: redegøre for væsentlige idéhistoriske og teknologihistoriske udviklingslinjer og begivenheder fra oldtiden til i dag analysere udvalgte historiske, kulturelle, samfunds- og videnskæssige omstændigheder for teknologisk innovation, herunder vekselvirkning med naturen analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen for den menneskelige eksistens diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, herunder reflektere over mennesket som historieskabt og historiskeskabende</p> <p>Kernestof: idéhistoriske, teknologihistoriske og almenhistoriske udviklingslinjer fra oldtiden til i dag natur, teknologi og produktion i historisk og nutidigt perspektiv samspillet mellem ideer, teknologier, samfund og videnskab, herunder teknologisk videnskab erkendelsesteoretiske, etiske, livsfilosofiske og kulturelle aspekter ved udvikling og brug af teknologi forskellige tilgange til anvendelser af teknologi, ideer og historie</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt og gruppearbejde. Klassediskussion.

Førløb 7: Brætspil, kickstarter og Globalisering

Førløb 7	Brætspil, kickstarter og Globalisering
-----------------	--

Indhold (1/2)

fokus på brætspillets udvikling fra oldtid til i dag, kønsteori og imperialismekritik.
Eleverne udviklede selv spil og forstadiet til en kickstarter-kampagne, og analyserede på globaliseringstendenser.
De lavede
ANT-analyser med fokus på forskellige stadier i en kickstarter-kampagne og forbrugerinddragelse.
Med et globaliseringsfokus arbejdede vi med overpørgsmålet: Hvorfor ved vestlige forbrugere pludselig meget om kinesisk nytår og arbejdskultur samt tracking af containerskibe?

Elev-
erne blev sat til at diskutere ud fra forskelligartet materiale:

- Overpørgsmål: Er brætspil bare vestligt overforbrug og den hvide mands hobby, eller har det et universelt potentiale?

- Vinkler til forskellige debatter af overpørgsmålet
- Historisk interkulturel

- spil
har været specifikke for de enkelte kulturer, andre spil har krydset grænser via handel:

- o <https://www.discovermagazine.com/planet-earth/the-ancient-history-of-board-games>
- o <https://www.incultureparent.com/5-board-games-from-around-the-world/>

Kvinder
i hobbyen? (en universel/global problemstilling, men måske mere en kønskritisk vinkel, end en global vinkel)

- o <https://www.themarysue.com/women-in-board-games/>
- o <https://boardgamersanonymous.com/bras-and-boardgames/>
- o <https://www.elizhargrave.com/women-nb-game-designers>
- o <https://www.aprilpresnell.com/authoraprilpresnellblog/2018/6/6/women-in-tabletop-gaming-an-interview-with-board-game-barrister>
- o <https://www.womenatwarp.com/women-tabletop-gaming/>

• Udbredelse/missionering

i ulande og nødhjælp

- o <https://www.facebook.com/BastardCafe/posts/2166677273445923>

o

<https://nibcardgames.com/?fbclid=IwAR0eIE7HEd1jP9hbDHx6Rw1sTWV8l22epAzdBYdJtMbKa3MthsbGaK4>

- o <https://www.facebook.com/ChrysalisCentre>

o

https://www.justgiving.com/fundraising/vgc2?utm_source=Sharethis&utm_medium=fundraising&utm_email&utm_term=e05a47bb904e4baaa5b6971e4d5030bc&fbclid=IwAR2wzUV0HNI_4QE5EvkSqC0UUNI3U_yS8SMf2l7-4tdgI

o Er

nødhjælp blot en ny form for kultur-missionering?

- Vestlig diskurs

i spil:

- o Problemet med historiske spil og slaver
- <https://www.vice.com/en/article/vvj39m/how-board-games-handle-slavery>

Materiale:

- podcast

med brætspilsdesignerne Asger Harding Granerud og Daniel Skjold Petersen: <https://radioloud.dk/podcast/gameboys-hvordan-laver-man-et-brætspil/>

Indhold (2/2)	<p>com/watch?v=uvrmG7G7XqU&t=118s</p> <p>- video om spilmeikanikker: https://www.youtube.com/watch?v=A4uwr34mpGA</p> <p>- kapitel om STS og ANT i bogen af Menneskeskabt af Søren B. Andersen</p> <p>- https://historie.dtu.dk/formidling/skolemateriale/teknologihistorie/ant</p>
Omfang	16 lektioner / 16 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>sammenligne udviklingen og brugen af ideer og teknologi på tværs af kulturer på forskellige niveauer, fra det lokale til det globale</p> <p>analysere udvalgte historiske, kulturelle, samfunds- og videnskabsmæssige omstændigheder for teknologisk innovation, herunder vekselvirkning med naturen</p> <p>analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen for den menneskelige eksistens</p> <p>diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, herunder reflektere over mennesket som historieskabt og historieskabende</p> <p>demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:</p> <p>natur, teknologi og produktion i historisk og nutidigt perspektiv</p> <p>samspillet mellem ideer, teknologier, samfund og videnskab, herunder teknologisk videnskab</p> <p>erkendelsesteoretiske, etiske, livsfilosofiske og kulturelle aspekter ved udvikling og brug af teknologi</p> <p>forskellige tilgange til anvendelser af teknologi, ideer og historie</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>projektarbejde og fremlæggelse. Individuelt og gruppearbejde. Klassediskussion. Skriftlig refleksion</p>

Forløb 8: Stedsanalyse og udviklingen sociale boligområder - samt SO-forløbet Dansk-Idéhistorieopgaven.

Forløb 8	Stedsanalyse og udviklingen sociale boligområder - samt SO-forløbet Dansk-Idéhistorieopgaven.
Indhold	<p>Forløb sammen med Danskfaget. Stedsanalyse. øvelse af begreber i forhold til Harry Potter. Ekskursion til område på ghettolisten i Sønderborg. eleverne skrev opgave om forskellige steder - mest fokus på ghettoområder. Eksamenstræning byvandring - at se historien i arkitektur, mindesmærker og byrum.</p> <p>Materiale: Harry Potter og De Visers sten, film Dansk og historie, Provins og storby og derimellem. Kap: Forstaden og Ghettoen (Systime) Arkitektur der forandrer. Side 24-31 Bløt på bistand. DR dokumentar, 2014 Ahmad Mahmoud Sort land Morten Pape Planen</p>
Omfang	17 lektioner / 17 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: redegøre for væsentlige idéhistoriske og teknologihistoriske udviklingslinjer og begivenheder fra oldtiden til i dag analysere udvalgte historiske, kulturelle, samfunds- og videnskabelige omstændigheder for teknologisk innovation, herunder vekselvirkning med naturen analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen for den menneskelige eksistens analysere konkrete faglige problemstillinger under inddragelse af forskelligartet historisk materiale diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, herunder reflektere over mennesket som historieskabt og historieskabende behandle problemstillinger i samspil med andre fag demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: idéhistoriske, teknologihistoriske og almenhistoriske udviklingslinjer fra oldtiden til i dag natur, teknologi og produktion i historisk og nutidigt perspektiv samspillet mellem ideer, teknologier, samfund og videnskab, herunder teknologisk videnskab erkendelsesteoretiske, etiske, livsfilosofiske og kulturelle aspekter ved udvikling og brug af teknologi forskellige tilgange til anvendelser af teknologi, ideer og historie</p>
Væsentligste arbejdsformer	projektarbejde og fremlæggelse. Individuelt og gruppearbejde. Klassesamtale. Skriftlig refleksion