



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 122
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Svenja Hansen (sha)
Hold	s21hx2u

Forløbsoversigt (6)

Forløb 1	Dokumentarfilm
Forløb 2	SO-projekt om Kommunalvalg
Forløb 3	Romantikken
Forløb 4	Det moderne gennembrud
Forløb 5	Dansk-Idéhistorieopgave
Forløb 6	Taler i en terrortid

Forløb 1: Dokumentarfilm

Forløb 1	Dokumentarfilm
Indhold	<p>Introduktion til dokumentargenren og de forskellige undergenrer i: Dorte Granild & Mette Wolfhagen. DOX: Forløb i Medier. Lindhardt og Ringhoff. 2019. Filmcentralen.dk. Filmiske Virkemidler. Boris Benjamin Bertram. Krigsfotografen. 2019. (dokumentarfilm)</p> <p>Supplerende stof:-</p> <p>TV2. På røven i Nakskov. (1:6). 2015. Berlingske. Fattigdomsporno. Berlingske. 01.05.2015. Mikkel Dyrting. TV2: Vi latterliggør ikke Nakskov. Berlingske. 06.05.2015. Horisont. Henry vokser op i USA's farligste postnummer. DR. 2021.</p> <p>Forløb om dokumentarfilm. I forløbet arbejdes der med at analysere dokumentarfilm, og projektet afsluttes med, at eleverne selv skaber en dokumentarfilm. Eleverne introduceres og arbejder med filmiske virkemidler. Desuden arbejder eleverne med dokumentarisk genre og autenticitetsmarkører. Derudover arbejder eleverne med personkarakteristik og fortolkning.</p>
Omfang	13 lektioner / 13 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster mindst seks værker med genreblanding og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 2: SO-projekt om Kommunalvalg

Forløb 2	SO-projekt om Kommunalvalg
Omfang	5 lektioner / 5 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Føreløb 3: Romantikken

Føreløb 3	Romantikken
Indhold	<p>Kernestof: Andersen, H.C. Klokkeren. 1845. Valgfrie salmer af N.F.S. Grundtvig Kjær-Hansen, Barbara et al. "Romantikken"; I: Litteraturhistorien. På langs og på tværs. 2022. Oehlenschläger, Adam. Der er et yndigt land. 1819 Aarestrup, Emil. Var det synd? 1838 Blicher, St. S. t. Hosekræmmeren. 1829</p> <p>Supplerende stof: Friedrich, Casper David. Vandreren over tågehavet. 1818. Hulelignelsen Shu-bi-dua. Danmark. 1978 N-atasja. Gi mig Danmark tilbage. 2007</p>
Omfang	14 lektioner / 14 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof: mangfoldige litterære genrer danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 4: Det moderne gennembrud

Forløb 4	Det moderne gennembrud
Indhold	Herman Bang. Den sidste balkjole. Jørgen Roed. Haven med den gamle døbefond. H.A. Brendekilde. Udslidt. Værk 4: Henrik Pontoppidan. Fra Hytterne
Omfang	17 lektioner / 17 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: mangfoldige litterære genrer mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 5: Dansk-Idéhistorieopgave

Forløb 5	Dansk-Idéhistorieopgave
Indhold	Mahmoud, Ahmad. "Askerød" I: Sort Land. 2015. Jørgensen, Mikael Skou Hougaard. "Din opgaveproces" I: Dansk og historie. Provins og storby og derimellem. DR. Kampen om mig: Opgøret med ghettoen. 2019.
Omfang	11 lektioner / 11 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none">udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligtanvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektereanalysere og fortolke fiktive teksteranalysere og vurdere ikke-fiktive teksterperspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhængenavigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentationdemonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">mangfoldige litterære genrersagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede teksterdanske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 6: Taler i en terrortid

Forløb 6	Taler i en terrortid
Omfang	9 lektioner / 9 timer
Væsentligste arbejdsformer	