



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	august 2018 – juni 2019
<b>Institution</b>	EUC Syd
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Mai Klærke
<b>Hold</b>	HTX2

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Sprog og argumentation
<b>Titel 2</b>	Vikingetid og middelalder
<b>Titel 3</b>	På kanten af samfundet – litteratur og film om kriminalitet, stoffer og social udsathed
<b>Titel 4</b>	Renæssance, barok og oplysningstid
<b>Titel 5</b>	På tværs af medier
<b>Titel 6</b>	Romantikken (litteraturhistorisk periode)
<b>Titel 7</b>	Ondskab



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Sprog, argumentation og reklamer
Indhold	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Hanne Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn": <a href="https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf">https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf</a> (Artikel)</p> <p>"Vi er ikke sexiser, bitch": <a href="https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch">https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch</a>(Artikel)</p> <p>"Kong Henrik: "Min kone gør mig til en nar"" <a href="https://ekstrabledet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655">https://ekstrabledet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655</a>, 2017 (artikel)</p> <p>Videnskab.dk: "Dealektquiz": <a href="http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/">http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/</a></p> <p>DR: <i>Langt fra Borgen: Overvågning - hvor går grænsen?</i>, 2016</p> <p>Anders 'Anden' Matthesen: <i>Anders Matthesen ...vender tilbage</i>, 2009 (Uddrag fra standupshow)</p> <p>Jonas Heide Smith: "Politikerne må vågne op og sætte klare grænser for den digitale overvågning", Politiken.dk, 13. jan. 2019: <a href="https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art6943112/Politikerne-m%C3%A5-v%C3%A5gnc-op-og-s%C3%A6tte-klare-gr%C3%A6nser-for-den-digitale-overv%C3%A5gning">https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art6943112/Politikerne-m%C3%A5-v%C3%A5gnc-op-og-s%C3%A6tte-klare-gr%C3%A6nser-for-den-digitale-overv%C3%A5gning</a></p> <p>Chris Bjærknæs: "Overvågning giver tryghed", 7. maj 2017, JyllandsPosten.dk: <a href="https://jyllands-posten.dk/debat/breve/ECE9559238/overvaagning-giver-tryghed/">https://jyllands-posten.dk/debat/breve/ECE9559238/overvaagning-giver-tryghed/</a></p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>E-bog: "Ind i sproget på hhx" (iBog): <a href="https://indisprogethcx.systeme.dk/Udelukkende-onlinemateriale">https://indisprogethcx.systeme.dk/Udelukkende onlinemateriale</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elementær sproghistorie (kap. 6)</li><li>- Ordklasser (kap.3.2)</li><li>- 3.3.10 Helsætningsanalyse</li><li>- 5.1.5 Sproghandlinger</li></ul> <p>"Hjerne kassen på P1" – om dialekter. Podcast 2016: <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/hjerne-kassen-pa-p1/hjerne-kassen-pa-p1-2016-09-26/">https://www.dr.dk/radio/p1/hjerne-kassen-pa-p1/hjerne-kassen-pa-p1-2016-09-26/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Dialekter, sociolekter, kronolekter og etnolekter: <a href="http://dialekt.ku.dk/">http://dialekt.ku.dk/</a></p> <p>Dialekttest: <a href="http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/">http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/</a></p>



	<p>Sproghistorie: <a href="http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/">http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/</a> (alle 9 kapitler)</p> <p>”Læseteknikker” <a href="https://www.emu.dk/modul/1%C3%A6seteknikker-gymnasieelever-og-kursister">https://www.emu.dk/modul/1%C3%A6seteknikker-gymnasieelever-og-kursister</a></p> <p>Søren Vrist Christensen: ”Retoriske virkemidler - video af Søren Vrist Christensen (2016)”: <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980#c22101">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980#c22101</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Søren Vrist Christensen: ”Argumenttyper - video af Søren Vrist Christensen (2015)”: <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Mimi Olsen, Pia Quist, Berit Riis Langdahl: Krydsfelt, s. 254-259 (om argumentation og appelformer) (bog)</p>
<b>Omfang</b>	48 lek á 45 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, samfundsmæssige, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske medier</li><li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li><li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>• mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer</li><li>• danske tekster fra de seneste 20 år</li><li>• Sproghistorie</li><li>• Sprog- og medianalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, opgaveløsning, aflevering, skriftligt skrivemateriale og fremlæggelser

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)



Titel 2	Vikingetid og middelalder
Indhold	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Lauridsen, J. (2017). Ravnkel Frejsgodes saga. Hentet fra Heimskringla: <a href="http://heimskringla.no/wiki/Ravnkel_Frejsgodes_saga#cite_ref-2">http://heimskringla.no/wiki/Ravnkel_Frejsgodes_saga#cite_ref-2</a> (Værk 1)</p> <p>History Channel (Produktionsselskab): <i>Vikings episode 1</i>, 2013</p> <p>Stockmann, Camilla: ”Danske vikinger på nyt togt” bragt i Politikens 2. sektion d. 2. august 2015.</p> <p>”Hr. Torbens Datter og Hendes Faderbane” (Folkeviser)</p> <p>”Germand Gladensvend” (Folkeviser): <a href="https://kalli-ope.org/da/text/folke2000012904">https://kalli-ope.org/da/text/folke2000012904</a></p> <p>”Jesper og Prinsessen” (Folkeeventyr)</p> <p>”Kong Lindorm” (Folkeeventyr)</p> <p>TV3: ”Fristet”, sæson 2, afsnit 1 (Reality-program)</p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Det Danske Sprog- og Litteraturselskab: <a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a> Udelukkende onlinemateriale</p> <p>Fibiger, Johannes &amp; Lütken, Gerd: <i>Litteraturens Veje (iBog)</i>: <a href="https://litteratursveje.systeme.dk/">https://litteratursveje.systeme.dk/</a> Udelukkende onlinemateriale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Underafsnit til ”Den norrøne digtning”:<ul style="list-style-type: none"><li>○ ”Den sociale orden”</li><li>○ ”Æt og ære”</li><li>○ ”Nordisk mytologi”</li><li>○ ”Sagatiden”</li></ul></li><li>• Underafsnit til ”Middelalderen”:<ul style="list-style-type: none"><li>○ ”Ridderviser”</li><li>○ ”Folkeeventyr”</li></ul></li></ul> <p>Sørensen, Mimi &amp; Rangvid, Mads: ”Middelalderens samfund: et slægtssamfund” i <i>Brug Litteraturhistorien (iBog)</i>: <a href="https://bl.systeme.dk/">https://bl.systeme.dk/</a> Udelukkende onlinemateriale</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier (iBog)</i>, Systeme. Udelukkende onlinemateriale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ”3.4 Fremstillingsformer”</li><li>• Aktantmodellen på afsnittet ”Litterære metoder”</li></ul> <p>Hoffmann, Thomas: ”Derfor ser vi Paradise Hotel” på Videnskab.dk: <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/derfor-ser-vi-paradise-hotel">https://videnskab.dk/kultur-samfund/derfor-ser-vi-paradise-hotel</a></p>



<b>Omfang</b>	32 lek. á 45 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, samfundsmæssige sammenhænge.</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li><li>• mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>• sagtekster, herunder journalistik</li><li>• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>• mindst én folkevise</li><li>• et af mindst seks værker</li><li>• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li><li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>• litteraturhistorie.</li><li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, arbejdsspørgsmål, gruppearbejde, individuelt arbejde, dybdelæsning, eksperimenterende arbejdsformer: Remedieringsopgave i form af produktion af saga-filmplakat og snapchatfortælling.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>På kanten af samfundet – litteratur og film om kriminalitet, stoffer og social udsathed</b>
<b>Indhold</b>	<b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b> Hassan, Yahya: <i>Digte</i> , Gyldendal, 2013 (Følgende digte): <ul style="list-style-type: none"><li>• BARNDOM</li><li>• UDEN FOR DØREN</li><li>• NYREN</li><li>• PLASRTIKBLOMST</li><li>• DEN ARABISKE PRINS</li><li>• ORD</li><li>• PARABOL</li><li>• RAMADAN</li></ul>



	<p>Sara Rahmeh: ”Jeg kommer fra et land langt væk”, Mino Danmark, 2018 <a href="https://www.facebook.com/minodanmark/videos/655166844814309/">https://www.facebook.com/minodanmark/videos/655166844814309/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Ejersbo, Jakob: <i>Nordkraft</i>, Gyldendal: 2002 (Roman) (<b>Værk 2</b>)</p> <p>Malk de Koijn: ”Kosmisk Kaos” på <i>Smash Hit In Aberdeen</i>, 1998 (musiknummer og sangtekst) <b>Udelukkende onlinemateriale</b>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hQjbPsrbcE">https://www.youtube.com/watch?v=hQjbPsrbcE</a></p> <p><i>Steppeulven</i>, Nimbus Film Productions, 2014 (Film) (<b>Værk 3</b>)</p> <p>Steppeulvene, <i>HIP</i>, 1967 (Album). Fra albummet er følgende sange og tilhørende tekster brugt:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ”Dunhammeraften”</li><li>• ”Kun for Forrykte”</li></ul> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Ind i Dansk (iBog): ”Lyrik”: <a href="https://indidansk.dk/lyrik-genretrack">https://indidansk.dk/lyrik-genretrack</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier</i> (iBog), Systime. Følgende afsnit: <b>Udelukkende onlinemateriale</b> <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ”3.4 Fremstillingsformer”</li><li>• ”3.3 Fortæller”</li><li>• ”3.6 Litterære genrer”</li><li>• ”4.2 Sproglige billeder”</li></ul> <p>Gyldendal: Den Store Danske – Symbolleksikon: <a href="http://denstoredanske.dk/Symbolleksikon">http://denstoredanske.dk/Symbolleksikon</a></p>
<b>Omfang</b>	18 lek. á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>• to af mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning</li><li>• litteraturhistorie.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, pararbejde, udarbejdelse af kollektiv fremlægelse.

<b>Titel 4</b>	<b>Renæssance, barok og oplysningstid</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Sandro Bortitelli: Venus' Fødsel, 1480'erne (Maleri)</p> <p>Tycho Brahe: "Om Urania", (Uddrag fra digt)</p> <p>Jens Steen Sehested: "Hvad er min Lefve-tiid", (Digt)</p> <p>Thomas Kingo: "Keed af Verden, og kier ad Himmelen" (Uddrag fra salme)</p> <p>David Bailly: Stilleben "Vanitas", 1651 (Maleri)</p> <p>Baltasar van Ast: Basket of Fruits, 1632 (Maleri)</p> <p>Ambrosius Stub: "Den kiedsom Vinter gik sin gang", 1771 (Uddrag fra digt)</p> <p>Ludvig Holberg: Epistola CCCXC (Epistel nr. 390) (Uddrag)</p> <p>Ludvig Holberg: Erasmus Montanus. <b>Værk</b></p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Sørensen, Mimi &amp; Rangvid, Mads: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs (iBog)</i>: <a href="https://litthist.systime.dk/">https://litthist.systime.dk/</a>: <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "1536-1650: Renæssancen"</li><li>• "1650-1720: Barokken" og underkapitlerne "Livssyn" og "Barokkens genrer"</li><li>• "1720-1800: Oplysningstiden" og underkapitlerne "Livssyn" og "Oplysningstidens genrer"</li></ul>
<b>Omfang</b>	8 lek. á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige perspektiver.</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li><li>• litteraturhistorie.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skrivning på tidslinjeblog, gruppearbejde, individuelt arbejde og pararbejde.

<b>Titel 5</b>	<b>På tværs af medier</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Laura Friis Wang: ”DF: Menneskeskabte klimaforandringer er et spørgsmål om tro, og tro hører til i kirken” (Information 11. aug. 2018) (Artikel)</p> <p>Truth and Action: ”Isis flag Flown among refugees” (Artikel)</p> <p>”Ny Status”, 2014 (kortfilm): <a href="https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/ny-status/">https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/ny-status/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Martin Pieter Zandvliet: <i>Under Sandet</i>, Nordisk Film Production, 2016 (Film) (Værk)</p> <p>Michael Graversen: <i>Drømmen om Danmark</i>, Meta Film, 2015 (Film)</p> <p>Maja Grønsholdt Jensen: ”14-årige Lærke: - Stop med at dele nøgenfotos af mig” og tilhørende debattråd fra mx.dk (link dødt, udleveret som dokument)</p> <p>Anne Kleemeyer Kiil &amp; Tim S. Smidemann: ”Danni blev dømt for at læse utro kærestes sms’er” (Jydske Vestkysten): <a href="https://aiu.dk/files/2514/3273/5562/Nyhed_case_faktainterview_FB-voxpath_-_JydskeVestkysten_-_Smser.pdf">https://aiu.dk/files/2514/3273/5562/Nyhed_case_faktainterview_FB-voxpath_-_JydskeVestkysten_-_Smser.pdf</a> (Artikel)</p> <p>Søren Stjerne Schmidt: ”Fuld lastbilchauffør påkørte autoværn - vidner tog nøglerne”: <a href="https://nyheder.tv2.dk/lokalt/2019-10-29-fuld-lastbilchauffoer-paa-koerte-autovaern-vidner-tog-noeglerne">https://nyheder.tv2.dk/lokalt/2019-10-29-fuld-lastbilchauffoer-paa-koerte-autovaern-vidner-tog-noeglerne</a></p> <p>Mette Davidsen Nielsen: ”Det nytter at råbe op”, Politiken d. 24. august 2018 s. 1 (Artikel, leder)</p> <p>Ritzau: ”Ny trussel: Trump optrapper handelskrig med Kina” (Dr.dk): <a href="https://www.dr.dk/nyheder/udland/ny-trussel-trump-optrapper-handelskrig-med-kina">https://www.dr.dk/nyheder/udland/ny-trussel-trump-optrapper-handelskrig-med-kina</a> (Artikel)</p> <p>Poul Smidt: ”Colaer keder sig” (dr.dk/undervisning):</p>





	<p><a href="https://www.dr.dk/undervisning_flash/hyldevarer/storyLine/index.html?data-PATH=https://www.dr.dk/undervisning_flash/Mediesprog/radio/">https://www.dr.dk/undervisning_flash/hyldevarer/storyLine/index.html?data-PATH=https://www.dr.dk/undervisning_flash/Mediesprog/radio/</a> (Radionyhedshistorie) <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i> Gyldendal 2017, s. 271-284 og s. 290-292</p> <p>Conni Paldam m.fl: "Filmiske virkemidler" i <i>iDansk</i> (iBog), Systime. <a href="https://idansk.systime.dk/">https://idansk.systime.dk/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Larsen, O. S. (u.d.). <i>Håndbog til Dansk</i>, Systime. (iBog) <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary</li><li>• 4.11 Diskursanalyse</li><li>• 5.6 Reklamer</li></ul> <p>Kristian Karl: "Efter dommen: ASAP Rocky-sagen var en perfekt storm af fake news, sociale medier og Donald Trump": <a href="http://soundvenue.com/musik/2019/08/efter-dommen-asap-rocky-sagen-var-en-perfekt-storm-af-fake-news-sociale-medier-og-donald-trump-372678?fbclid=IwAR34snL_8dGjMh0FfEzEu0YLRlidRky-Fds4CnXDgvhQIkvYst0rjBcMAXk">http://soundvenue.com/musik/2019/08/efter-dommen-asap-rocky-sagen-var-en-perfekt-storm-af-fake-news-sociale-medier-og-donald-trump-372678?fbclid=IwAR34snL_8dGjMh0FfEzEu0YLRlidRky-Fds4CnXDgvhQIkvYst0rjBcMAXk</a></p> <p>Markham Nolan: "How to separate fact and fiction online" (Fra 6:45 til slut) (TED-Talk, Video): <a href="https://www.ted.com/talks/markham_nolan_how_to_separate_fact_and_fiction_online">https://www.ted.com/talks/markham_nolan_how_to_separate_fact_and_fiction_online</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Henrik Poulsen: <i>News – grundbog i journalistik</i>, Gryldendal 2015, s. 10-18, 194-197</p> <p>"Sådan layouter du en avis": Avisen i undervisningen: <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/design/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/design/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Avisen i Undervisningen: "Nyhedskriterier": <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/">https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/</a></p> <p>Avisen i Undervisningen: "Genrer": <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/</a></p> <p>Lærke Bodilsens opslag om nøgenbilleder: <a href="https://www.facebook.com/100005909162120/videos/463864790487156/?id=100005909162120">https://www.facebook.com/100005909162120/videos/463864790487156/?id=100005909162120</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	



<b>Titel 6</b>	<b>Romantikken (litteraturhistorisk forløb)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Adam Oehlenschläger: "Der er et Yndigt Land" / "Fædrelands-sang", 1819</p> <p>Edvin Kallstenius: "Du gamla, du fria", 1844</p> <p>Bjørnstjerne Bjørnson: "Ja, vi elsker dette landet" Ca. 1860</p> <p>Oh Land: "Oh Land - Der Var Et Yndigt Land / The Rain / Only on Netflix": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=waREZJBWvmo">https://www.youtube.com/watch?v=waREZJBWvmo</a> (video) <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>N.F.S. Grundtvig: "Langt høiere Bjerge", 1820</p> <p>Caspar David Friedrich: <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i>, 1818. (Maleri)</p> <p>"Vindens farver" sang fra Disneys Pocahontas, 1995 (sang)</p> <p>Schack Staffeldt: "Indvielsen", 1804 (digt)</p> <p>H. C. Andersen: "Eventyr 23: Nattergalen", 1844 (eventyr).</p> <p>Martinus Rørbye: Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter, 1829 (Maleri)</p> <p>H. C. Andersen: "Hist hvor vejen slå en bugt", 1829: <a href="https://kalliope.org/da/text/andersen1830a0">https://kalliope.org/da/text/andersen1830a0</a> (Digt)</p> <p>St. St. Blicher: "Hosekræmmeren", 1829</p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. <a href="https://litthist.systime.dk/">https://litthist.systime.dk/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b> Underafsnittene:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati</li><li>• Livssyn</li><li>• Nyplatonisme og Schack Staffeldt</li><li>• Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen</li><li>• Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig</li><li>• Nationalromantikken i Danmark</li><li>• Biedermeier og poetisk realisme</li><li>• Romantisme</li></ul> <p>Mimi Olsen, Pia Quist, Berit Riis Langdahl: <i>Krydsfelt</i>, s. 131-136 (om digtanalyse) (bog)</p> <p><a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p>



<b>Omfang</b>	18 lek. á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i</li><li>• såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden omkulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mangfoldige litterære genrer</li><li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen,</li><li>• svenske og norske tekster på originalsprog</li></ul> <p>litteraturanalytiske begreber og metoder litteraturhistorie.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Fremlæggelser, læreroplæg, opgaveløsning, elevopgaver, faglig skattejagt og snapchatkreationer

<b>Titel 7</b>	Ondskab
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>H. C. Andersen: ”Skyggen”, 1847</p> <p>Jan Sonnergaard: "William" i <i>Radiator</i>, NB PrePress 1997, s. 9-20</p> <p>Pablo Picasso: “Guernica”, 1937 (Maleri)</p> <p>Paul Celan: ”Dødsfuga” (Digt)</p> <p>Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag / En Idyl”, 1900 (Novelle)</p>



Peter Seeberg: ”Argumenter for Benådning” i *Argumenter for Benådning* (eBog), Gyldendal 2016. <https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A52356148>

Udelukkende onlinemateriale

DR: ”Broen III” afsnit 1.

### Baggrunds- og teoritekster

Ole Schultz Larsen: ”24. Ondskab” i *Psykologiens Veje* (iBog), Systime. <https://psykologiensveje.systime.dk/>

Udelukkende onlinemateriale

Maline Gehrt-Bendixen & Uffe Agergaard Hansen: ”Ondskabens filosofi” i *Tanker om ondskab* (iBog), Systime. <https://tankeromondskab.systime.dk/>

Udelukkende onlinemateriale

Jan Sørensen: ”4.3.4 - Psykoanalytisk tilgang” i *Metoder i Dansk* (iBog), Systime. <https://metoderidansk.systime.dk/>

Udelukkende onlinemateriale

Ole Schultz Larsen: ”3.2 Komposition” og ”3.6 Litterære genrer” i *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (iBog), Systime.

<https://hbdansk.systime.dk/>

Udelukkende onlinemateriale

Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs*, Systime 2014 (iBog) <https://litthist.systime.dk/>

Udelukkende onlinemateriale:

- Granatchokket i den vestlige kultur
- Lyrik i 1900-tallet - Futurisme og ekspressionisme (mellemligstiden: 1918-1939)
- Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) (Baggrundsteksten er her brugt. Novellen angives separat)

Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken: ”Det hjemlige som uhjemligt” i *Litteraturens huse* (iBog), Systime.

<https://litteraturenshuse.systime.dk/>

Udelukkende onlinemateriale

Birgitte Holck Bækgaard, Henrik Bækgaard og Dorete Kallesøe: ”6.2 Pligtetik og konsekvensetik” i *Livsideer* (iBog), Systime. [Udelukkende onlinemateriale](#)

Simon Ø. Andreasen: ”Den psykoanalytiske metode”: <https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&v=hUQUuVcOjII> (Video)

Udelukkende onlinemateriale

Fibiger, Johannes & Lütken, Gerd: *Litteraturens Veje* (iBog): <https://litteraturens-veje.systime.dk/> [Udelukkende onlinemateriale](#)

- En nykritisk læsning

Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (iBog), Systime.



	<p><b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 3.2 Komposition</li></ul> <p>Tina Jensen: "Dansk i praksis": "Nordic Noir og True Crime". <a href="https://danskpraksis.systeme.dk/index.php?id=166">https://danskpraksis.systeme.dk/index.php?id=166</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Udelukkende onlinemateriale</b></li></ul>
<b>Omfang</b>	26 lek. á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mangfoldige litterære genrer</li><li>• billeder og øvrige multimodale tekster</li><li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>• mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Martin Andersen Nexø og Peter Seeberg.</li><li>• litteraturanalytiske begreber og metoder</li><li>• litteraturhistorie.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Underviseroplæg, gruppearbejde, pararbejde, eksperimenterende undervisningsformer, virtuel undervisning.