



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	august 2017 – juni 2018
Institution	Tønder Handelsgymnasium.
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Morten Westergaard
Hold	1.HTX

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	SO-forløb – Overvågning.
Titel 2	Det' snart jul...
Titel 3	Litteraturhistorisk forløb - "Middelalderen"
Titel 4	Litteraturhistorisk forløb - "Renæssancen"
Titel 5	Litteraturhistorisk forløb - "Barokken"
Titel 6	Litteraturhistorisk forløb - "Oplysningstiden"
Titel 7	Mediehistorie
Titel 8	Journalistik
Titel 9	Litteraturhistorisk forløb – "Romantikken"
Titel 10	Litteraturhistorisk forløb – "Det moderne gennembrud"
Titel 11	Værklæsning – Karen Blixen "Babettes Gæstebud"
Titel 12	Modernismen
Titel 13	Værklæsning – Klaus Rifbjerg "Den kroniske uskyld"
Titel 14	Nyeste tid



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	SO-forløb – Overvågning
Indhold	<p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">- Olsen M. & Schou H. O. 2009 (red): ”Levende billeder – Grundbog i Mediefag”, s. 12 – 34, s. 57 - 59.- Dorte Blicher Møller og Birgitte Merci Lund: ” SO htx – Studieområdet og studieområdeprojektet” Systime.- Dorte Granil & Mette Wolfhagen: ”DOX – Forløb i medier” Lindhardt og Ringhof 2016, s. 32 - 45 <p>Film og dokumentar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Minority Report (2002), Steven Spielberg. (værk 1)- We are Legion – The story of the Hacktivists” (2012), Brian Knappenberger
Omfang	20 lektioner af 45 min. varighed.
Særlige fokuspunkter	-
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/ fremlæggelser.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Det' snart jul...
Indhold	Litteratur: <ul style="list-style-type: none">- Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt – Grundbog i dansk" Gyldendal 2017, s. 220 – 236.- Peter Faber: "Sikken voldsom trængsel og alarm" 1848.- MC Einer: "Jul Det' Cool" 1988.- Bossen og Bumsen: "Op til jul" 2011. Tv-program: <ul style="list-style-type: none">- DR: "Julen tur/retur – jule-tv" 2016.
Omfang	4 lektioner af 45 min. varighed.
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal i forløbet: <ul style="list-style-type: none">- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- kunne forholde diskursivt til forskellige måder at udtrykke "julen" på
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Litteraturhistorisk forløb – ”Middelalderen”
Indhold	<p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">- Anette Lassen (Red.): ”Ragnar Lodbrogs saga” Gyldendal 2016, s. 159 – 184.- Johannes Fibiger & Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 1996, s. 32 – 42. s. 46 – 68, s. 72 – 88, s. 66 – 71.- Folkeviser:<ul style="list-style-type: none">o Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen: ”Hr. Torbens datter” i Danske Folkeviser Gyldendalske Boghandels Forlag 1899.o Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen: ”Harpens kraft” i Danske Folkeviser Gyldendalske Boghandels Forlag 1899.o Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen: ”Ebbe Skammelsøn” i Danske Folkeviser Gyldendalske Boghandels Forlag 1899.o Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen: ”Tord af Havsgaard” i Danske Folkeviser Gyldendalske Boghandels Forlag 1899.o Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen: ”Elverskud” i Danske Folkeviser Gyldendalske Boghandels Forlag 1899.o Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen: ”Dronning Dagmar død” i Danske Folkeviser Gyldendalske Boghandels Forlag 1899.o Evald Tang Kristensen: ”Der stod tre skalke” i Et hundrede gamle danske skjæmteviser 1901- Folkeeventyr:<ul style="list-style-type: none">o Jørgen Aabenhus: ”Kong Lindorm” i Litteraturhistorie for folkeskolen – Tekster dansklærerforeningen 1993.o Berit Riis Langdahl, Pia Quist m.fl: ”Jesper og Prinsessen” i Krydsfelt – Antologi 2014.- Eventyr:<ul style="list-style-type: none">o H. C. Andersen: ”Klods-Hans” Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (dsl.dk) (1990). <p>Hjemmesider:</p> <ul style="list-style-type: none">- Opslagsværk og beskrivelser til forskellige troper: http://www.gym-dansk.dk/grundbegreber-til-stilistisk-analyse.html
Omfang	35 lektioner af 45 min. varighed.
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster.- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/fremlæggelser/ Eksperimentelt arbejde, herunder remedierings- samt dramaopgave.



Titel 4	Litteraturhistorisk forløb – ”Renæssancen”
Indhold	Litteratur: <ul style="list-style-type: none">- Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt – Grundbog i dansk” Gyldendal 2017, s. 29 – 31, s. 263 – 266.- Litteraturportalen.gyldendal.dk: ”Pica della Mirandola: Om menneskets værdighed.- Michelangelo: ”Adams skabelse” ca. 1510.
Omfang	4 lektioner af 45 min. varighed.
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal i forløbet: <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster.- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Titel 5	Litteraturhistorisk forløb – ”Barokken”
Indhold	Litteratur: <ul style="list-style-type: none">- Barbara Kjær-Hansen & Tinne S. Bertelsen: ”Litteraturhistorie – på langs og på tværs” Systime 2014, s. 56 – 72.- Thomas Kingo: ”Hyldestdigt til Peter Griffenfeld - Du, vor Danmarks ros” (1673) http://www.nomos-dk.dk/skraep/1500_1600/kingo3.html
Omfang	3 lektioner af 45 min. varighed.
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal i forløbet: <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster.- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning.



Titel 6	Litteraturhistorisk forløb – ”Oplysningstiden”
Indhold	Litteratur: <ul style="list-style-type: none">- Barbara Kjær-Hansen & Tinne S. Bertelsen: ”Litteraturhistorie – på langs og på tværs” Systime 2014, s. 73 – 85.- Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus” Tekst fra Arkiv for Dansk Litteratur (adl.dk) 1996. (værk 2)- Ludvig Holberg: ”Epistel 29” i Holberg – epistler. Det danske sprog og litteraturselskab Aarhus Universitetsforlag 2017.-
Omfang	28 lektioner af 45 min. varighed.
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal i forløbet: <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster.- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden- Værklæsning, herunder ældre litteratur samt et dramastykke.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/fremlæggelser/ Eksperimentelt arbejde, herunder remedierings- samt dramaopgave.



Titel 7	Mediehistorie
Indhold	Litteratur: <ul style="list-style-type: none">- Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt – Grundbog i dansk” Gyldendal 2017, s. 271 – 284.
Omfang	4 lektioner af 45 min. varighed.
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal i forløbet: <ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde/ eksperimentelt arbejde, herunder begrebsquiz.



Titel 8	Journalistik
Indhold	<p>Artikler:</p> <ul style="list-style-type: none">- Laura Friis Wang: ”DF: Menneskeskabte klimaforandringer er et spørgsmål om tro, og tro hører til i kirken” (Information 11. aug. 2018) (Artikel) (1 ns.)- Truth and Action: ”Isis flag Flown among refugees” (Artikel) (1 ns.)- Mathilde Graversen: ”Billede af dansk betjent og niqabklædt kvinde går verden rundt” (Berlingske), https://www.berlingske.dk/samfund/billede-af-dansk-betjent-og-niqabklaedt-kvinde-gaar-verden-rundt (Artikel) (2 ns.)- Annemette Ross Jensen: ”Her er hunden, som Thor bed” (Frederiksborg Amts Avis) (Artikel) (1 ns.)- Mette Davidsen Nielsen: ”Det nytter at råbe op”, Politiken d. 24. august 2018 s. 1 (Artikel, leder) (1 ns.)- Laura Friis Wang: ”DF: Menneskeskabte klimaforandringer er et spørgsmål om tro, og tro hører til i kirken” (Information 11. aug. 2018) (Artikel) (2 ns.)- Liv Mygind: ”Baggrundsartikel: Kampen om det livsvigtige vand” (Samvirke): https://samvirke.dk/artikler/baggrundsartikel-kampen-om-det-livsvigtige-vand (Artikel) (3 ns.)- Thomas Berndt & Johannes Skov Andersen: ”Politiet skød Jays og Lindas søn: Det sorte USA advarer om borgerkrig”: https://politiken.dk/magasinet/feature/art5648285/Politiet-sk%C3%B8d-Jays-og-Lindas-s%C3%B8n-Det-sort-USA-advarer-om-borgerkrig (Artikel) (3 ns.)- Philip Christian Ulrich: ”Hvad er det med Trump og Putin?” (Berlingske): https://www.berlingske.dk/kronikker/hvad-er-det-med-trump-og-putin (Artikel) (3 ns.)- Jon Gehlert: ”Reportage: En nat i kulden med de hjemløse” (Kristeligt Dagblad): https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/reportage-en-nat-i-kulden-med-de-hjeml%C3%B8se (Artikel) (3 ns.)- Rikke Henriksen: Kronik – ”Livet kan ikke genbruges af” (3 ns.) <p>Baggrundslitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">- Henrik Poulsen: <i>News – grundbog i journalistik</i>, Gryldendal 2015, s. 10-18, 194-197 (8 ns.)- Hansen, Andreas: ”Bliv journalist på syv timer – en guide til jeres webmagasin”, Dansk lærerforeningens forlag 2010, s. 12 – 94 (82 ns.) <p>Værk:</p> <ul style="list-style-type: none">- Zetland single - Dengang jeg troede jeg var assistent for Gustav af Thomas Korsgaard (89 ns.) (værk 3)
Omfang	36 lektioner af 45 min. varighed. (202 ns.)
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal i forløbet: <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi



	<ul style="list-style-type: none">• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• analysere og fortolke fiktive tekster• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, eksperimentelt arbejde (herunder redaktionsarbejde), gruppefremlæggelser, gruppearbejde og underviseroplæg.



Titel 9	Litteraturhistorisk forløb – ”Romantikken”
Indhold	<p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">- Litteratur :- Barbara Kjær-Hansen & Tinne S. Bertelsen: ”Litteraturhistorie – på langs og på tværs” Systime 2014, s. 90 – 114. (24 ns.)- A.W. Schack Staffeldt: ”Indvielsen” (1 ns.)- Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” 1803 (1,5 ns.)- Hovedværk: Steen Steensen Blicher: ”Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog” 1824 (Værk 4) (25 ns.)- H. C. Andersen: ”Skyggen” Anvendt udgave, H.C. Andersens Eventyr bd. II. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (dsl.dk)- Sveriges nationalsang: ”Du gamla, du fria”, 1844. (1 ns.)- Norges nationalsang: ”Ja, vi elsker dette landet”, 1860. (1 ns.)- N. F. S. Grundtvig: ”Langt højere bjerge så vide på jord”, 1820. (1 ns.)- Emil Aarestrup: ”Paa Sneen”, 1838.- H. C. Andersen: ”Skrubtudsen”, 1866 + ”Holger Danske”, 1845-- Medieklip:- Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” oplæst af Poul Reumert-- Malerier:- Caspar David Friedrich: Munken ved havet. 1808-1810 Olie på lærred. 110 x 171,5 cm. Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie.- Christian Købke: Udsigt fra Dosseringen ved Peblingesøen, henad Nørrebro. 1838. Olie på lærred. 53 x 71,5 cm. Statens museum for Kunst, København- Casper David Friedrich: Abbediet i egeskoven. 1809 – 10. Olie på lærred. 110 x 171 cm. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgaleri, Berlin- J. C. Dahl: Vinterlandskab ved Vordingborg. I forgrunden en forstyrret kæmpegrav. 1829 Olie på lærred. 173 x 205,5 cm. Statens Museum for Kunst, København.- Caspar David Friedrich: Der Wanderer über dem Nebelmeer. 1818. Olie på lærred. 98,4 x 74,8 cm. Kunsthalle Hamburg, Hamburg- J. Th. Lundbye: En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved isefjorden. 1842 – 43. Olie på lærred. 188,5 x 255,5 cm. Statens Museum for Kunst, København.- Martinus Rørbye: Kirurgen Christian Fenger med Hustru og datter. 1829 Olie på lærred. 110 x 91 cm. Ribe Kunstmuseum, Ribe- J. Th. Lundbye: En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refnæs. 1839. Olie på lærred. 66,7 x 88,9 cm. Thorvaldsens Museum, København.- https://dansksiderne.dk/index.php?id=3461 (teori) (10 ns.)-
Omfang	26 lektioner af 45 min. varighed. (54,5 ns.)
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal i forløbet:



	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, både vel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- analysere og fortolke fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Underviseroplæg, gruppearbejde, gruppeoplæg, pararbejde.



Titel 10	Litteraturhistorisk forløb – ”Det moderne gennembrud”
Indhold	<p>Litteratur :</p> <ul style="list-style-type: none">- Johannes Fibiger & Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 1996, s. 194 – 201. (6 ns.)- Barbara Kjær-Hansen & Tinne S. Bertelsen: ”Litteraturhistorie – på langs og på tværs” Systime 2014, s. 10 – 11, s. 117 – 124, s. 272, s. 277, s. 278 – 279. (12 ns.)- Hovedværk: Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” Folkeudgave 1879 (Værk 5). (126 ns.)- Ane-Mette af Henrik Pontoppidan.- Indledning til hovedstrømninger af Georg Brandes. <p>Mediedrama:</p> <ul style="list-style-type: none">- DR: ” Et dukkehjem” DR drama, sendt 1974, https://www.dr.dk/bona-nza/serie/583/henning-moritzen/52120/et-dukkehjem, akt II og III. <p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none">- SUMMUM JUS, SUMMA INJURIA. BARNEMORDET 1886 af Erik Henningsen- I KØBMANDENS BOD, NÅR DER IKKE FISKES. SKAGEN 1882 P.S. Krøyer- Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej. Joakim Skovgaard- Forladt. Dog ej af Venner i Nøden” (1888). Frants Henningsen.
Omfang	24 lektioner af 45 min. varighed.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster.- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/fremlæggelser.



Titel 11	Værklæsning – Karen Blixen ”Babettes Gæstebud”
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- ”Det halve er mere end det hele” (Undervisningsmateriale), Karen Blixen Museet 2015. (9 ns.)- ”Karen Blixen bruger en smartphone”, DR 2017, https://youtu.be/r4KKPLxVa5c- Hovedværk: Blixen, Karen: ”Babettes Gæstebud”, Gyldendal 1958. (84 ns.) (Værk 4)- Blixen, Karen: ”Ringen”, Gyldendal 1942. (4 ns.)- Nyholm, Kristoffer: ”Ringen” af Karen Blixen (<i>tv-teater</i>), DR 1988, https://www.dr.dk/bonanza/serie/474/tv-t---80erne/65829/ringen- ”Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen” (portrætprogram), DR 2018, https://www.dr.dk/tv/se/oegendahl-pa-laesehesten/oegendahl-og-de-store-forfattere/oegendahl-og-de-store-forfattere-karen-blixen
Omfang	32 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation.- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/gruppearbejde/individuel arbejde.



Titel 12	Modernismen
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- ”1890-2000: Modernisme og realisme” i ”Litteraturhistorien – på langs” (i-bog), Systime. (1 ns.)- ”1890-2000: Modernisme og realisme” i ”Litteraturhistorien – på langs” (i-bog), Systime. (1 ns.)- ”Symbolismen” i ”Litteraturen veje” (i-bog), Systime. (24,6 ns.)- ”Særligt om lyrik” i ”Textanalyse” (i-bog), Systime. (9,4 ns.)- ”Tidlig modernisme (1890-1945)” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs” (i-bog), Systime. (6,7 ns.)- ”60’er-modernisme (1960-1970)” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs ” (i-bog), Systime. (4,4 ns.)- Jørgensen, Johannes: ”Vildgæssene” i ”Danske litterære tekster”, Syddansk Universitetsforlag 2009. (1,5 ns.)- Rifbjerg, Klaus: ”Livet i et badeværelse” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs ” (i-bog), Systime. (2,4 ns.)- Aakjær, Jeppe: ”Når rugen skal ind”, Kalliope: https://kalliope.org/da/text/aakjaer2000092413- Nexø, Martin Andersen: ”Lønningsdag (en idyl)” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs ” (i-bog), Systime (1900). (2,5 ns.)- Ditlevsen, Tove: ”Nattens Dronning” i ”Paraplyen”, 1952. (4,2 ns.)- Hansen, Martin A.: ”Soldaten og pigen” (1947) i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs ” (i-bog), Systime. (5,8 ns.)- Seeberg, Peter: ”Dinosaurusens sene eftermiddag” i ”Danske litterære tekster”, Syddansk Universitetsforlag 2009. (2,5 ns.)- Seeberg, Peter: ”Hjulet” i ”Eftersøgningen og andre noveller” Gyldendal (1962). (3 ns.)- Kristensen, Tom: ”Henrettelsen” (1922), Gyldendal. (1.ns.)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Kompetencer, læreplanens mål, progression udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.- analysere og fortolke fiktive tekster.- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/grupperarbejde.



Titel 13	Værklæsning – Klaus Rifbjerg ”Den kroniske uskyld”
Indhold	- Hovedværk: Rifbjerg, Klaus: ”Den kroniske uskyld.
Omfang	8 lektioner á 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation- analysere og fortolke fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/grupperarbejde/individuel arbejde.



Titel 14	Nyeste tid
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Hassan, Yayha: "I EN RADIUS AF 100 METER" i "Yahya Hassan – Digte", Gyldendal 2013- Hassan, Yayha: "I EN RADIUS AF 100 METER" i "Yahya Hassan – Digte", Gyldendal 2013- Analyse af digte: https://hbdansk.systime.dk/- Hassan, Yayha: "Barndom" i "Yahya Hassan – Digte", Gyldendal 2013- Ørntoft, Theis: 3 digte fra "Digte 2014", Gyldendal 2014. (2 ns.)- Hørslev, Lone: del 1 i "Dagene er data"- Musik: "Alt er data" af Uhørt.- Eric, Casper: "Jeg har en samtale"- Podcast om poppoesi. Politiken- Leonora Christina Skov: Den, der lever stille (uddrag)- Morten Pape: Planen (uddrag)- Pisket, Halfdab: Dansker (uddrag) <p>Spillefilm: Ex_Machina instr. Af Alex Garland 2014</p>
Omfang	24 lektioner af 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/gruppearbejde.

[Retur til forside](#)