



## Undervisningsbeskrivelse

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| <b>Termin</b>        | Juni 117                       |
| <b>Institution</b>   | EUC Syd                        |
| <b>Uddannelse</b>    | htx                            |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A                        |
| <b>Lærer</b>         | Kristian Skovlund Jensen (ksj) |
| <b>Hold</b>          | a16hx2z a htx 2z               |

### Forløbsoversigt (7)

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Forløb 1</b> | Retorik (Med skriftlighed)                                    |
| <b>Forløb 2</b> | Studieturen til Barcelona                                     |
| <b>Forløb 3</b> | Mellemligstiden - Med fokus på elevprodukter                  |
| <b>Forløb 4</b> | Sprogforløb   |
| <b>Forløb 5</b> | Læsning af værk/en forfatter: Tage Skou-Hansen Tredje halvleg |
| <b>Forløb 6</b> | Fra oplysningstiden til...                                    |
| <b>Forløb 7</b> | ...romantikken  |

## Forløb 1: Retorik (Med skriftlighed)

|          |                            |
|----------|----------------------------|
| Forløb 1 | Retorik (Med skriftlighed) |
|----------|----------------------------|

## Indhold

### Beskrivelse:

Forløbet har karakter af opsamling og uddybelse af centrale emner inden for retorik og formidling. Der lægges stor vægt på, at eleverne udarbejder produkter med vægt anvendelse af retoriske virkemidler. Det kunne være i form af film. Forløbets formål er at styrke/kvalificere elevernes mundtlige udtryksevne. Der lægges vægt på både korrekthed og kreativitet. Også i dette forløb fokuseres på de forskellige elevers erhvervsfaglige baggrund og kontekst i det hele taget.

### Citat fra opgave:

I det følgende skal I i grupper

1. Udarbejde et manus til en kort tale (8-10 minutter). Emnet er valgfrit. Det er vigtigt, at I anvender 'greb' og viden, som I indtil nu har opnået om emnet retorik. Det kunne fx dreje sig om at gøre brug af forskellige retoriske virkemidler, overveje genren og gøre jer overvejelser på baggrund af Ciceros pentagram.
2. Lave en videooptagelse af talen, som holdes af et af gruppemedlemmerne. Hvis flere medlemmer af gruppen ønsker at blive videooptaget som talere, er det i orden. Men hver taler skal holde hele talen.

### Kernestof:

Ciceros pentagram: (Litteraturens huse, systime, 2010):

<http://ibog.litteraturens-huse.systime.dk/index.php?id=1181>

Logosappel, etosappel og patosappel:

<http://ibog.litteraturens-huse.systime.dk/index.php?id=578>

<http://www.ha-ka.dk/kf/appelformer.htm>

[http://www.youtube.com/watch?v=dhd0\\_Ke-UQY](http://www.youtube.com/watch?v=dhd0_Ke-UQY)

Tre talegenrer: den politiske tale, den informative tale og lejlighedstalen:

<http://www2.aasg.dk/asnaf/Dansk/Emner/Retorik/Talegenrer.htm>

Om sproglige virkemidler:

[http://www.sankt-annae.dk/arkiv/2008/www\\_sankt-](http://www.sankt-annae.dk/arkiv/2008/www_sankt-annae_dk/mo/dansk/tekster/stilistik.htm)

[annae\\_dk/mo/dansk/tekster/stilistik.htm](http://www.sankt-annae.dk/arkiv/2008/www_sankt-annae_dk/mo/dansk/tekster/stilistik.htm)

<http://www.spinnesiden.dk/engodfigur.php>

### Supplerende stof:

Dronning Margrethes nytårstale fra 2007

### Progression:

Forløbet tager hensyn til, at eleverne nu er godt i gang med uddannelsen og det forventes, at de kan arbejde selvstændigt. Forløbet udfordrer eleverne 'fx mht. at fremlægge for en større gruppe.

### Særlige fokuspunkter:

Faglige

Lytte

Diskutere

Formidling

Selvrefleksion

### Almene (tværfaglige)

Kommunikative færdigheder

Personlige

Selvstændighed

Selvtillid

Kreativitet

Sociale

Åbenhed og omgængelighed

### Supplerende stof:

02 Oplæg til gruppeopgave om retorik

03 Argumentations analyse af tekster

01 Opgave

04 Skrive-øvelser fra skriveportalen

05 Kreative skriveøvelser

06 Sæt komma

### Opgaver:

Skriv en tale - individuel opgave

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Omfang</b>                     | 14 lektioner / 14 timer  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Fagmål:<br/> fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation.<br/> anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.<br/> analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår.<br/> give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer.<br/> anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</p> <p>Kernestof:<br/> det danske sprog og sproglig variation.<br/> sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker.<br/> tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer.</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Gruppearbejde<br>Individuelt arbejde<br>Lærerstyret undervisning   |

## Forløb 2: Studieturen til Barcelona

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Forløb 2</b>                   | Studieturen til Barcelona   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Fra oplægget til studieturesprojektet:<br/>Skriv en reportage om La Rambla, Sagrada Familia eller et helt tredje besøgsmaal på studieturen ; I vælger selv. (Hvis I skulle have glemt jeres viden om reportagegenren, kan I læse om den her <a href="http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage">http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage</a>). Reportagen skal være velillustreret, dvs. med egne fotos, der dokumenterer/illustrerer tekstdelen. I skal dog være opmærksomme på, om det er tilladt at tage billeder i Sagrada Familia og andre steder. I bestemmer selv det konkrete mål med artiklen.</p> <p>Særlige fokuspunkter<br/>Faglige<br/>Søge information<br/>Skrive<br/>Formidling<br/>Selvrefleksion<br/>Almene (tværfaglige)<br/>Kommunikative færdigheder<br/>Overskue og strukturere<br/>Personlige<br/>Selvstændighed<br/>Kreativitet<br/>IT<br/>Tekstbehandling</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 2 lektioner / 2 timer   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Fagmål:<br/>fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation.<br/>give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer.<br/>anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</p> <p>Kernestof:<br/>sprogliche færdigheder og sproglige analyseteknikker.<br/>visuel information, herunder faste og levende billeder.</p>  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Gruppearbejde<br/>Lærerstyret undervisning</p>   |

### **Forløb 3: Mellemlkrigstiden - Med fokus på elevprodukter**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Forløb 3</b> | Mellemlkrigstiden - Med fokus på elevprodukter |
|-----------------|--|

## Indhold (1/2)

### Beskrivelse:

Udover det nævnte kerne- og supplerende stof, er elevernes selvstændige arbejde i centrum. Der er arbejdet med et længere gruppeprojekt i forløbet: Mellemlkrigstiden - ind i det moderne. Eleverne har gruppevis valgt at arbejde med et af fire oplæg:

#### Tema 1

Hvad sker der i kunsten i perioden? Skriv om mellemlkrigstidens ismer inden for kunsten, fx futurisme, surrealisme og ekspressionisme. Som en del af arbejdet analyseres og fortolkes mindst to billeder og mindst to digte, der er typiske for perioden. Tekster og billeder perspektiveres i forhold til de generelle tendenser inden for kunsten i perioden. Det ene af digtene kunne være Emil Bønnelyckes Gaden.

#### Tema 2

Hvordan forholder det sig med de sociale forhold i perioden? Skriv om disse forhold med vægt på 30'erne. En del af det samlede arbejde består i at analysere og fortolke følgende to digte: Det frugtbare had af Harald Hørdal og Vi er den ungdom, der skal dø! af Oscar Hansen.

#### Tema 3

Hvad sker der inden for politik i perioden? Skriv om nazismen i Tyskland og redegør i sammenhæng med dette for de politiske forhold som de kommer til udtryk i filmen Cabaret instrueret af Bob Fosse. Perspektiver til de politiske forhold i Danmark.

#### Tema 4

Hvordan udvikler storbylivet sig i perioden? Skriv om dette emne. I vælger selv, hvad I lægger vægt på. Det kunne dreje sig om den underholdningsindustri, der vokser kolossalt, byudviklingen generelt, den intensiverede industrialisering eller noget helt fjerde. Sørg for, at der kommer helhed/sammenhæng i jeres arbejde! Det er et krav, at der indgår mindst to skønlitterære tekster, der repræsenterer forskellige syn på/holdninger om udviklingen.

Der har været krav om inddragelse af skønlitteratur eller film i gruppernes arbejde.

### Kernestof

Mellemlkrigstiden 1914-40 fra At omgås tekster af Lars Tonnesen, Munksgaard 1995

Kristensen, Sven Møller: Sangen om Larsen, 1936

Munch-Petersen, Gustaf: det underste land (til fannie hurst) 1933

Kristensen, Tom: Landet Atlantis, 1920

Kristensen, Tom: Nat i Berlin, 1921

Gelsted, Otto: Reklameskibet, 1922

Hansen, Oscar: Vi er den ungdom, der skal dø!, 1932

Bønnelycke, Emil: Aarhundredet, 1918.

### Supplerende stof

Hertel, Hans: Kampen om Det Moderne, Politiken, 06.09.2008

### Progression:

Det forventes at eleverne kan arbejde relativt selvstændigt med komplekse emner.

### Særlige fokuspunkter:

Faglige

Læse

Søge information

Skrive

Diskutere

Projektarbejde

Formidling

### Almene (tværfaglige)

Analytiske evner

Kommunikative færdigheder

Overskue og strukturere

### Personlige

Selvstændighed

Initiativ

Kreativitet

Sociale

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Indhold (2/2)</b>              | mål til digtet Nat i Berlin af Tom Kristensen<br>11 Reklameskibet Otto Gelsted   |
| <b>Omfang</b>                     | 16 lektioner / 16 timer  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Fagmål:<br/>formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen.<br/>lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør.<br/>læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype.<br/>fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation.<br/>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.<br/>anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker.<br/>anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</p> <p>Kernestof:<br/>forskellige former for fiktionsslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer.<br/>Det tekstuelle stofområde: mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevise.<br/>danske tekster i historisk og internationalt perspektiv.<br/>forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster.<br/>tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Lærerstyret undervisning<br>Projektarbejde   |



## Forløb 4: Sprogforløb

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Forløb 4</b> | Sprogforløb  |
| <b>Indhold</b>  | <p>Faglige mål - Eleverne skal kunne:<br/>formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen<br/>fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation<br/>give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer</p> <p>Beskrivelse:<br/>Forløbet sigter på at styrke - evt. opfriske - elevernes sproglige kompetencer. Det sigter endvidere på at styrke den sproglige refleksion.</p> <p>Kernestof:<br/> <a href="http://sproget.dk/sprogtemaer/hvad-er-sprog/hvad-er-sprog">http://sproget.dk/sprogtemaer/hvad-er-sprog/hvad-er-sprog</a><br/> <a href="http://dialekt.dk/sproghistorie/">http://dialekt.dk/sproghistorie/</a> - Emner:<br/>           Jernalder og vikingetid 200-800<br/>           Vikingetid og tidlig middelalder 800-1100<br/>           Middelalder 1100-1550<br/>           Det ældre nydanske samfund 1550-1700<br/>           Oplysningstiden 1700-1800<br/>           Nationalisme 1800-1900<br/>           Nye fællesskaber - nye sprog<br/>           Efterkrigstid 1950-<br/>           Engelsk i dansk</p> <p>Der arbejdes i grupper. Den enkelte gruppe arbejder med et af emnerne:<br/>           Om purismen<br/> <a href="http://old.norden.org/nordenssprak/kap6/6a.asp">http://old.norden.org/nordenssprak/kap6/6a.asp</a><br/>           Engelsk tur-retur<br/> <a href="http://old.norden.org/nordenssprak/kap6/6b.asp">http://old.norden.org/nordenssprak/kap6/6b.asp</a><br/>           Om domænetab<br/> <a href="http://old.norden.org/nordenssprak/kap6/6c.asp">http://old.norden.org/nordenssprak/kap6/6c.asp</a><br/>           Fra runer til sms<br/> <a href="http://old.norden.org/nordenssprak/kap7/7c.asp">http://old.norden.org/nordenssprak/kap7/7c.asp</a><br/>           Globalsprog - nationalsprog - lokalsprog<br/> <a href="http://old.norden.org/nordenssprak/kap7/7d.asp">http://old.norden.org/nordenssprak/kap7/7d.asp</a></p> <p>Supplerende stof:<br/>           Den mislykkede overraskelse:<br/> <a href="http://kua.dk/artikler/media/Mislykkedeoverraskelse.pdf">http://kua.dk/artikler/media/Mislykkedeoverraskelse.pdf</a><br/> <a href="http://skriveportalen.dk/">http://skriveportalen.dk/</a><br/>           Det er træls med dårligt sprog og sådan noget, Berlingske Tidende, 23.03. 09</p> <p>Supplerende stof:<br/>           3<br/>           5<br/>           1<br/>           2<br/>           4</p> |
| <b>Omfang</b>   | 14 lektioner / 14 timer  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>       | <p>Fagmål:<br/>formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen.<br/>fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation.<br/>give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer.</p> <p>Kernestof:<br/>det danske sprog og sproglig variation.<br/>dansk sprog i forhold til andre sprog, herunder engelsk i det danske sprogsamfund, og det nordiske sprogfællesskab.<br/>sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker.<br/>faglige og teknologiske sprogformer.</p> |
| <p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p> | <p>Læreroplæg<br/>Gruppearbejde</p>  |

## Forløb 5: Læsning af værk/en forfatter: Tage Skou-Hansen Tredje halvleg

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Forløb 5</b>             | Læsning af værk/en forfatter: Tage Skou-Hansen Tredje halvleg   |
| <b>Indhold</b>              | <p>Kernestof:<br/>Tage Skou-Hansen Tredje halvleg</p> <p>Supplerende stof:<br/>Oplæg til gruppeopgave om Tredje halvleg af Tage Skou-Hansen<br/>Tage Skou-Hansens efterskrift til Tredje halvleg</p> <p>Progression:<br/>Videregående tekstanalyse og -forståelse: At arbejde med en længere, kompleks litterær tekst, at drage forfatteren ind i forståelsesarbejdet, at se de historiske perspektiver, at se den æstetiske dimension af et litterært værk mv.</p> <p>Særlige fokuspunkter:<br/>Faglige<br/>Læse<br/>Skrive<br/>Diskutere<br/>Formidling</p> <p>Almene (tværfaglige)<br/>Analytiske evner<br/>Kommunikative færdigheder</p> <p>Personlige<br/>Selvstændighed</p> <p>Supplerende stof:<br/>Tage Skou-Hansens efterskrift til Tredje halvleg<br/>Gruppe-fremlæggelsesopgave_om_Tredje_halfveg</p> <p>Noter:<br/>Lektier:<br/>Læs Glasskabet af B.S. Ingemann (1847)<br/>I finder teksten i kompendiet til romantikken. (Se under ressourcer på Uddata+)<br/>Vi påbegynder arbejdet med romanen Tredje halvleg<br/>Lektier:<br/>Læs Sikken voldsom trængsel og alarm af Peter Faber (1848) og Paa Sneen af Emil Aarestrup (1838).<br/>I finder begge tekster i kompendiet til romantikken. (Se under ressourcer på Uddata+)</p> |
| <b>Omfang</b>               | 3 lektioner / 3 timer   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p>Fagmål:<br/>lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør.<br/>læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype.<br/>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.</p> <p>Kernestof:<br/>det danske sprog og sproglig variation.<br/>forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer.<br/>danske tekster i historisk og internationalt perspektiv.<br/>forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster.<br/>tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.</p>   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> | Gruppearbejde<br>Lærerstyret undervisning |
|---------------------------------------|---|

## Forløb 6: Fra oplysningstiden til...

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Forløb 6</b> | Fra oplysningstiden til...  |
| <b>Indhold</b>  | <p>Kernestof:<br/> Ludvig Holberg: Erasmus Montanus (værk)<br/> Ludvig Holberg: Erasmus Montanus (filmatisering)<br/> Ludvig Holberg: Epistola XCI (For og imod Te, Kaffe og Tobak)<br/> Bryld, Carl-Johan et al.: Dansk litteratur ; Fra runer til graffiti, Systime (1996)</p> <p>Supplerende stof:<br/> <a href="http://www.kalliope.org/ffront.cgi?fhandle=holberg">http://www.kalliope.org/ffront.cgi?fhandle=holberg</a><br/> <a href="http://www.litteratursiden.dk/sw92767.asp">http://www.litteratursiden.dk/sw92767.asp</a><br/> <a href="http://www.da-net.dk/OplysningstidenIndex.html">http://www.da-net.dk/OplysningstidenIndex.html</a><br/> Lærerudarbejdet materiale til forløbet<br/> Studieportalens video om oplysningstiden</p> <p>Progression:<br/> I forløbet arbejdes med udgangspunkt i Ludvig Holbergs Erasmus Montanus med oplysningstiden på et middelsvært gymnasialt niveau. Hvilke filosofiske/idéhistoriske nybrud og strømninger er oplysningstiden udtryk for og hvilken betydning har disse for den tid, vi selv lever i?</p> <p>Særlige fokuspunkter:<br/> Faglige<br/> Lytte<br/> Læse<br/> Almene (tværfaglige)<br/> Analytiske evner<br/> Overskue og strukturere<br/> Personlige<br/> Selvstændighed<br/> Ansvarlighed<br/> Kreativitet<br/> IT<br/> Lectio<br/> Internet</p> <p>Supplerende stof:<br/> 1<br/> 2<br/> 5<br/> 4<br/> 3</p> |
| <b>Omfang</b>   | 12 lektioner / 12 timer   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>       | <p>Fagmål:<br/>formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen.<br/>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.<br/>anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker.<br/>anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</p> <p>Kernestof:<br/>det danske sprog og sproglig variation.<br/>forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer.<br/>Det tekstuelle stofområde: mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkeviser.<br/>danske tekster i historisk og internationalt perspektiv.</p> |
| <p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p> | <p>Gruppearbejde<br/>Individuelt arbejde<br/>Lærerstyret undervisning</p>  |

## Forløb 7: ...romantikken

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Forløb 7</b> | ...romantikken  |
| <b>Indhold</b>  | <p>Beskrivelse:<br/>Forløbet behandler centrale tekster fra romantikken, hvor dette begreb forstås i bred forstand. Forløbet relaterer sig til en senere beskæftigelse med det moderne gennembrud.</p> <p>Kernestof:<br/>Litteraturens perioder af Knud Michelsen m.fl., Gyldendal 2011, s. 42-54 (Kap. 1800-1870)<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XrZRiJ_2Zbs">https://www.youtube.com/watch?v=XrZRiJ_2Zbs</a> - Romantikken - Fra Studieportalen<br/>PowerPoint-præsentation (lærermateriale)<br/>Indvielsen af Schack von Staffeldt<br/>Guldhornene af Adam Oehlenschläger<br/>Klokken af H.C. Andersen<br/>Der er et yndigt land af Adam Oehlenschläger<br/>Danmark, mit Fædreland af H. C. Andersen<br/>Jylland mellem tvende have af H. C. Andersen<br/>Danmarks trøst af N.F.S. Grundtvig<br/>Sikken voldsom trængsel og alarm af Peter Faber<br/>Paa Sneen af Emil Aarestrup<br/>Glasskabet af B.S. Ingemann</p> <p>Supplerende stof:<br/>1800 - 1814 - Guld, hor og romantik af Liv Thomsen (Video)<br/>Diverse billeder fra romantikken</p> <p>Progression:<br/>Forløbet udfordrer såvel abstraktionsniveau som tekstforståelse. Derfor er opmærksomhed og nærlæsning i centrum</p> <p>Særlige fokuspunkter:<br/>Faglige<br/>Søge information<br/>Diskutere<br/>Almene (tværfaglige)<br/>Analytiske evner<br/>Overskue og strukturere<br/>Personlige<br/>Selvstændighed<br/>Kreativitet</p> <p>Supplerende stof:<br/>Tekstkompendium til romantik og romantisme<br/>1800-1870 - Litteraturens perioder<br/>Romantikken - KSJ<br/>Arbejdsopgaver til romantikken<br/>Adam Oehlenschläger Guldhornene opgaver mv</p> |
| <b>Omfang</b>   | 9 lektioner / 9 timer   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>       | <p>Fagmål:<br/>formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen.<br/>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.<br/>anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker.<br/>give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer.</p> <p>Kernestof:<br/>det danske sprog og sproglig variation.<br/>forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer.<br/>Det tekstuelle stofområde: mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevise.<br/>danske tekster i historisk og internationalt perspektiv.<br/>forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster.</p> |
| <p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p> | <p>Gruppearbejde<br/>Individuelt arbejde<br/>Lærerstyret undervisning<br/>Pararbejde</p>   |