**Undervisningsbeskrivelse**

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | August 2014 – juli 2017 |
| **Institution** | EUC- Syd |
| **Uddannelse** | HTX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Birgitte Haase, Finn Hedegaard, Lars Løbner Hansen |
| **Hold** | HTX 3 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introforløb |
| **Titel 2** | Teknik og menneske |
| **Titel 3** | Storbyen |
| **Titel 4** | Reklameanalyse |
| **Titel 5** | Barokken og Oplysningstiden |
| **Titel 6** | Medier. |
| **Titel 7** | 1960´ernes litteratur. |
| **Titel 8** | Gys og gru og Freud. |
| **Titel 9** | Litteratur og litteraturhistorien. |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Introforløb** |
| **Indhold** | Forløbet er et tværfagligt forløb med de øvrige fag, hvor eleverne I danskfaglige del introduceres til studieteknik og præsentationsformer.  Eleverne arbejder med at fremstille portrætter af hinanden I klassen,som afleveres skriftligt og fremlægges |
| **Omfang** | August 2014  Elevtid: 2 timer |
| **Særlige fokuspunk-­‐ ter** | * Selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-­‐litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. * At eleverne lærer at være studerende på en gymnasial ungdomsud-­‐ dannelse og dermed får en blød overgang fra folkeskole til gymnasi-­‐ um * At kunne forholde sig til centrale problemstillinger i forholdet mel-­‐ lem teknik/teknologi og menneske * At kunne trække historiske tråde op til nutiden |
| **Væsentligste ar-­‐ bejdsformer** | Klasseundervisning, selvstændigt gruppearbejde, fælles opsamling, online gruppearbejde via Google Docs, procesorienteret skrivning. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Teknik og mennske** |
| **Indhold** | **Kernestof**   * faglige og teknologiske sprogformer * forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandings-­‐ former * forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster * tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.   **Tekster**  Bo Green Jensen: “I min drøm om maskinen”  Rubens Dampævæveri, *Teknik og menneske*, Marko 1990, side 7-­‐10 F.O.Andersen *Maskiner* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | H.C.Andersen *Jernbanen* C.E.Soya af *Min farmors hus På sporet af Jacob*  [http://www.tekniskmuseum.dk/mod\_inc/?p=itemmodule&kind=9&id=102](http://www.tekniskmuseum.dk/mod_inc/?p=itemmodule&amp;kind=9&amp;id=102)  **Sekundærlitteratur**  Læsning af perioden 1850-­‐1900 mhp forholdet mellem teknik og menneske |
| **Omfang** | September – oktober 2014 Elevtid: 5 timer |
| **Særlige fokus-­‐ punkter** | * Selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-­‐litterære tekster, såvel mundtligt som skrift-­‐ ligt. * At eleverne lærer at være studerende på en gymnasial ungdomsuddan-­‐ nelse og dermed får en blød overgang fra folkeskole til gymnasium * At kunne forholde sig til centrale problemstillinger i forholdet mellem teknik/teknologi og menneske * At kunne anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker * At kunne trække historiske tråde op til nutiden |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, selvstændigt gruppearbejde, fælles opsamling, online gruppearbejde via Google Docs, procesorienteret skrivning. |

Retur til forside

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Storbyen** |
| **Indhold** | **Kernestof:**   * Digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse * Teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form. * forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandings-­‐ former * forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster   **Tekster**  Sørine Gotfredsen: *Storbyens liv præger eksistensen*, Kristelig Dagblad. 12.10.13 Gerd Hofstede: Kulrturteori  <http://kulturforstaaelse.blogspot.dk/2010/11/fakta-om-geert-hofstede->lgmodellen.html  Fjodor Dostojevskij: *Et latterligt menneskes drøm* (1877) Jesper Wung Sung: *Stjerneøl*  Kristian Ditlev Jensen: *Stemmen I mit hoved* |
| **Omfang** | November-­‐december 2014  Elevtid 5 timer |
| **Særlige fokus-­‐ punkter** | Arbejdet med temaet storbyen har haft til formål at introducere til forskellige teksttyper med fokus på forskellige aspekter af livet i en storby.  Der er blevet arbejdet ud fra en semiocy betragtning og alle tekster er kommunika-­‐ tivt tænkt ind i en multimodal kontekst, idet de er indgået i elevernes opbygning af en App med titlen ”Storby”  Eleverne skulle opnå at kunne:   * formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, delta-­‐ ge i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen * lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør * læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og tekst-­‐ type * fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest |

|  |  |
| --- | --- |
|  | hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation   * anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster * anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere be-­‐ vidsthed om muligheder og begrænsninger. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, online gruppearbejde via Google Docs, hurtig-­‐ skrivning, fremlæggelser for klassen. |

Retur til forside

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Reklameanalyse** |
| **Indhold** | **Tværfagligt samarbejde med Kom/It Kernestof:**  Visuel information, herunder faste og levende billeder Mediernes udvikling, form og indhold  Forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster  **Tekster**  https://sites.google.com/site/fagetdansk/home/medier/reklameanalyse  Jørgen Ingemann Knudsen: *Virkemidler I reklamer, film og kunstbilleder*, Systime  – elevvalgte uddrag  Per Helmer Hansen: "TV-­‐reklamer" side 13-­‐15, 51-­‐53, 93-­‐104  Reklameanalyse faste billeder Reklameranalyse TV-­‐reklamer |
| **Omfang** | Februar 2015-­‐april 2015  Elevtid 5 timer |
| **Særlige fokus-­‐ punkter** | Emnet gennemføres i samarbejde med Kom/It. Arbejdet har været udført som projektarbejde, hvor eleverne skulle planlægge og udarbejde en reklamekam-­‐ pagne bestående af et reklamespot og en trykt reklame. Kampagnen skulle præ-­‐ senteres i en kommunikationssituation, hvor eleverne stod som afsender i form af et reklamebureau. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Eleverne skulle opnå at kunne:   * formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, del-­‐ tage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen * lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør * læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype * fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation * analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions-­‐ og receptionsvilkår * give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer * anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere be-­‐ vidsthed om muligheder og begrænsninger. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser for klassen og individuelt for lærer, skriftligt arbejde. |

Retur til forside

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Barokken og Oplysningstiden** |
| **Indhold** | **Kernestof**   * Forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blan-­‐ dingsformer * Danske tekster i historisk og internationalt perspektiv * Forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster   **Tekster**  Brorson: *Op al den ting*  Kingo: *Keed af Veerden og kier af Himmelen*  Holberg: Jeppe på Bjerget  + selvvalgte tekster i grupperne, som er indgået i disse arbejdet med fremstil-­‐ lingen af to youtubefilm, der henholdsvis skulle skildre Barokken og Oplys-­‐ ningstiden |

|  |  |
| --- | --- |
| **Omfang** | April-­‐maj 2015 |
| **Særlige fokus-­‐ punkter** | Arbejdet er blevet udført som casearbejde:  **Kære htx 1, Tønder**  Tak fordi I vil deltage i vores **DR – ungekultur projekt**  ***Barokken o g oplysningstiden i moderne f o rmidling***  Som vi talte om i telefonen, så er vi glade for at kunne modtage to bidrag fra jer, som vi kan lægge ud på side ***DR Gymnasium: Elever fortæller***  **Det drejer sig om to udsendelser Barokken og Oplysningstiden**   1. ***En populær præsentation af Barokken***   Udsendelse skal tematisere følgende fokuspunkter:   * + Religion/kirke   + kunsten   + samfundet   + enevælden  1. ***En faglig præsentation af oplysningstiden*** i form af et fagligt op-­‐ læg der kan bruges for elever i 1g   **Udsendelse skal tematisere følgende fokuspunkter:**   * + Verdens orden: Naturvidenskaben (Newton)–   + Gudstro og fornuft: Rationalisme og religion (Emanuel Kant)   + Menneskerettigheder/ ligeretten   + Litteraturen: (Brorson og Holberg)   + Struense   Eleverne skulle opnå at kunne:   * formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen * lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør * fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation. * anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, for-­‐ |

|  |  |
| --- | --- |
|  | tolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster   * give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer * anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Casearbejde med udgangspunkt i tidperioderne under inddragelse af læste tekster. |

Retur til forside

**Titel 6: Medier**

|  |  |
| --- | --- |
| **Identitet og formål** | * Udvikle analytisk og kritisk sans i forbindelse med analyse samt skabe overblik over kortfilms-formatet tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer. * visuel information, herunder faste og levende billeder. * mediernes udvikling, form og indhold. * digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse. |
| **Faglige**  **Kompetencemål** | * Udføre en metodisk analyse af forskellige kortfilm. * karakterisere den tematiske udvikling og mangfoldighed samt i genrer. * Afgrænse og analysere film udfra genrekrav hos Raskins. * Analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptionsvilkår. * Anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker. |
| **Indhold/stof** | Film:  Kuppet  Valgaften  Life is a Bitch  Tre på en motorcykel  Ernst og Lyset  Eating Out  Dennis  Samt selvvalgte evt. elevproducerede film  Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pis Quist: ”Krydsfelt” Gyldendal, Slovenien 2010  s. 286-299  Peter Madsen, Erik Svendsen: ”Medier” Gyldendal, Gylling 2005  s. 10-27  Links:  <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Os_Filhos_de_Pindorama._Cannibalism_in_Brazil_in_1557.jpg>  <http://assets.natgeotv.com/Videos/16218.jpg>  <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/D%C3%BCrer_-_Rhinoceros.jpg>  Merete Prys Helle om sin sms-roman: <https://www.youtube.com/watch?v=tHXKLk2j_Is&feature=relmfu>  Juan Enriqeus om Netværk: <https://www.youtube.com/watch?v=aWTOeQM5UqE>  Nick Bostrom: “What happens when computers get smarter than us?” <https://www.ted.com/talks/nick_bostrom_what_happens_when_our_computers_get_smarter_than_we_are#t-212347>  Oscar Schwartz: “Can a computer write poetry?” <https://www.ted.com/talks/oscar_schwartz_can_a_computer_write_poetry>  Glen Greenwald: “Why privacy matters” <https://www.ted.com/talks/glenn_greenwald_why_privacy_matters>  Stefana Broadbent: “How the internet enables intimacy” <https://www.ted.com/talks/stefana_broadbent_how_the_internet_enables_intimacy>  Johanna Blackley: “Social media and the end of gender” <https://www.ted.com/talks/johanna_blakley_social_media_and_the_end_of_gender>  Jennifer Goldbek: “Your social media “likes” reveal more than you think” <https://www.ted.com/talks/jennifer_golbeck_the_curly_fry_conundrum_why_social_media_likes_say_more_than_you_might_think>  Zeynep Tufekci: “Machine intelligens makes human morals more important” <https://www.ted.com/talks/jennifer_golbeck_the_curly_fry_conundrum_why_social_media_likes_say_more_than_you_might_think>  Ray Kurzweil: “Get ready for hybrid thinking” <https://www.ted.com/talks/ray_kurzweil_get_ready_for_hybrid_thinking>  Sam Harris: “Can we build AI without losing control over it?” <https://www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_over_it> |
| **Tilrettelæggelse**  **Arbejdsformer**  **IT**  **Samspil** | Der anvendes:   * deduktive og induktive principper * helhedsprincip * det formelle og det funktionelle princip   Variation og progression gennem individuelle og gruppeopgaver  IT anvendes til powerpoint, opgaveskrivning og evaluering  Intet reelt, dog med skelen til mediefag |
| **Produktformer**  **Evaluering**  **Afsluttende evaluering** | Mundtlige oplæg, skriftlige oplæg, færdige opgaver skriftligt, gruppefremlæggelse  Evaluering af de enkelte større og mindre opgaver |
| **Studiekompetence**  **Overfaglige mål** | Taksonomier  forskellige studiemetoder  Bevidsthed om læringsstil og læring  Almen dannelse |

**Titel 7: 60ernes litteratur**

|  |  |
| --- | --- |
| **Identitet og formål** | Udvikle analytisk og kritisk sans i forbindelse med analyse |
| **Faglige**  **Kompetencemål** | Udføre en metodisk analyse af forskellige litterære tekster  karakterisere den tematiske problematik udfra en snæver psykologisk vinkel |
| **Indhold/stof** | Anders Bodelsen. ”Signalet” ”Fjernsynet flimrer”  Klaus Rifbjerg. ”Den kroniske Uskyld”  Knud Rasmussen: ”Når 60 ens dage..”  Ipsen: ”Tunnel til friheden”  Artikler og billeder med fokus på ungdomsoprøret og dets årsager.  Selvvalgte opgaver i dansk/historie, fx Tænk på et tal, Midt om Natten, Rødstrømper, Ungdoms- og kvindeoprør samt Christiania  Billedanalyse  Grundbog: Nyeste tid, Systime |
| **Tilrettelæggelse**  **Arbejdsformer**  **IT** | Der anvendes:   * deduktive og induktive principper * helhedsprincip * det formelle og det funktionelle princip   Variation og progression gennem individuelle og gruppeopgaver  IT anvendes til power point, opgaveskrivning og evaluering |
| **Produktformer**  **Evaluering**  **Afsluttende evaluering** | Mundtlige oplæg, skriftlige oplæg, færdige opgaver skriftligt, gruppefremlæggelse  Evaluering af de enkelte større og mindre opgaver |
| **Studiekompetence**  **Overfaglige mål** | Blooms Taksonomier  forskellige studiemetoder  Bevidsthed om læringsstil og læring  Almen dannelse |

**Titel 8: Gys og gru og Freud.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Identitet og formål** | – lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør.  – læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype.  – fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform, det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation.  – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster. |
| **Faglige**  **Kompetencemål** | * Udvikle faglig analytiske evner med især en psykoanalytisk metodetilgang. * Danske tekster i historisk og internationalt perspektiv * Forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster |
| **Indhold/stof** | Any Thyregod ”Freud og psykoanalysen”  Bram Stoker af ”Dracula”  H.C. Andersen ”Skyggen”  Franz Kafka ”Et brodermord”  Robert Bloch ”Enoch”  Michael Timmins ”Misguarded Angel”  Allan Olsen: ”Mergelgraven”  Elvis Costello ”Psyko”  Lucinda Williams ”Essence”  Poul Dissing ”Han skød kanonen af”  Brødrene Grimm: ”Rødhætte”  Francis Ford Coppola: ”Bram Stokers Dracula” I uddrag.  Michael Powel: ”Peeping Tom”. |
| **Tilrettelæggelse**  **Arbejdsformer**  **IT**  **Samspil** | Øvelser I analyse med freudianske briller. Kritik af samme, samt øvelser i filmanalyse.  Variation og progression gennem individuelle og gruppeopgaver  IT anvendes til power point, opgaveskrivning og evaluering  Engelsk er inde til en fælles gennemgang af ”Peeping Tom” |
| **Produktformer**  **Evaluering**  **Afsluttende evaluering** | Mundtlige oplæg, skriftlige oplæg, færdige opgaver skriftligt, gruppefremlæggelse  Evaluering af de enkelte større og mindre opgaver |
| **Studiekompetence**  **Overfaglige mål** | At kunne reflektere over fordele og ulemper ved en bestemt metodisk tilgang til en tekst. |

**Titel 9 : Litteratur og litteraturhistorie.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Identitet og formål** | – læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype.  – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster. |
| **Faglige**  **Kompetencemål** | – mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevise.  – dansk sprog i forhold til det nordiske sprogfællesskab.  – sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker.anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker   * – danske tekster i historisk og internationalt perspektiv. * – norske og svenske tekster på originalsproget. |
| **Indhold/stof** | Litteraturhåndbogen  Rationalisme og Holberg s. 65-67.  Romantik og romantisme. Adam Oehlenschläger s. 128-130  N.F.S. Grundtvig s. 49-52  Steen Steensen Blicher  H.C. Andersen s. 10-13  Realisme s. 252-253  Henrik Pontopppidan  Naturalisme  Herman Bang  Martin Andersen Nexø  Johannes V. Jensen  Ekspressionisme  Tom Kristensen  Karen Blixen  Eksistenstialisme  Martin A. Hansen  Peter Seeberg  Modernisme  Klaus Rifbjerg.  Litteratur:  Ottesen: ”Ta kontroll på kontinetet”, ”Rulett”  Lisa Ekdal: ”I tveksamhetens tid”, ”Sanningen i virøket”  Folkeviserne: ”Jeg kan se på dine Øjne”, ”Bonden og Elverpigen”, ”Ravnen”  Ludvig Holberg: Af ”Niels Kliims underjordiske rejse”  Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”  N.F.S. Grundtvig: ”I al sin Glans nu straaler Solen”  Steen Steensen Blicher: ”Hosekræmmeren”  H.C. Andersen: ”Den grimme Ælling”  Henrik Pontoppidan: ”Ørneflugt”  Herman Bang: ”Frøkenen”.  Martin Andersen Nexø: af ”Pelle erobreren”  Johannes V. Jensen: ”Fusijama”.  Tom Kristensen: ”Middag”  Karen Blixen: af ”Den afrikanske farm”.  Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”  Peter Seeberg: ”Patienten”, ”Argumenter for benådning”  Klaus Rifbjerg: ”Værtshus”, ”Frihavnen”. |
| **Evaluering**  **Afsluttende evaluering** | Evaluering er sket løbende fra tekst til tekst, da der ikke har været større opgaver at tale om. |
| **Studiekompetence**  **Overfaglige mål** | At kunne se historisk på litteratur og på, hvordan synet på kunst har ændret over tid. |